

El grabado en el libro colonial: consideraciones para un catálogo

Fecha: 13 de Febrero de 2014

Dra. Marina Garone Gravier

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

mgarone@iib.unam.mx / mgarone@marinagarone.com

Aunque existen algunos trabajos que han abordado la función y significado de la imagen en las ediciones, la iconografía libresca es uno de los aspectos tratado de manera menos sistemática: ya que no para el estudio del libro americano se han considerado sus continuidades, rupturas, su diacronía y sincronía ni se ha visto el comportamiento de imágenes y ornamentos específicamente en las ediciones.

Un punto de intersección más o menos natural entre el estudio de los libros antiguos y el estudio de la imagen colonial, son los grabados, independientemente de su técnica (xilográfica o calcográfica). De manera sin duda artificial, la mayor parte de los estudios de la imagen colonial se ha valido de los libros antiguos americanos y / o europeos con imágenes para establecer filiaciones y encontrar modelos artísticos, preguntándose escasa e insuficientemente sobre el estatuto de las imágenes en el contexto libresco, es decir sobre su interacción en el proceso editorial. Es válido entonces advertir que las preguntas que se hagan a una estampa suelta nunca arrojarán las mismas respuestas, si sabemos que dicha estampa es la portada, el grabado de invocación o en medial en un libro impreso.

Tomando en consideración la anterior, esta presentación está organizada en cuatro secciones:

1. Antecedentes para el estudio del libro antiguo colonial americano

2. La imagen en el libro antiguo: qué y cómo se estudia
3. La imagen en el libro antiguo regional
4. Hacia un catálogo de grabados en los libros antiguos en América Latina: consideraciones a partir de dos casos de estudio (las ediciones en lenguas indígenas y el libro poblano)

.....

MARINA GARONE GRAVIER. Doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, con especialidad en tipografía y diseño editorial por la Escuela de Diseño de Basilea, Suiza. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México; miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt y Coordinadora de la Hemeroteca Nacional de México. Sus líneas de investigación son la historia del libro, la edición y la tipografía latinoamericanas; la cultura impresa en lenguas indígenas y las relaciones entre diseño y género.

Ha recibido la Medalla al Mérito Universitario de la UAM 1995, la Medalla Alfonso Caso UNAM 2005, la Mención Honorífica en el Premio Clavijero del INAH 2010 por su tesis doctoral y el Premio a la mejor tesis doctoral otorgado por la Cátedra Gonzalo Aguirre Beltrán del CIESAS y la Universidad Veracruzana (2011). Es autora, coautora, y editora de más de 10 libros y ha dado cursos y conferencias en México, Brasil, Colombia, Venezuela, Argentina, Uruguay, Estados Unidos, España, Bélgica, Italia, Turquía y Alemania.

FUENTES DE CONSULTA

Obras del ponente sobre el tema de la intervención

1. “La imagen en las ediciones novohispanas en lenguas indígenas (siglos XVI-XIX)”, en *III Encuentro de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística A.C. Las*

Lenguas en México: Diálogos Historiográficos, El Colegio de México y Biblioteca Nacional de México, México, 2008 [En prensa].

2. “Las portadas de las ediciones coloniales poblanas de la Biblioteca Nacional de México. Elementos informativos, diseño y periodización,” en Marina Garone Gravier, (ed.), *Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial*, México, 2012, pp. 271-220.
3. “Fuentes para el estudio de la tipografía, la imprenta y el libro antiguo mexicano (1539-1821)” en *Pecia Complutense*. 2012. Año 9. Num. 17. pp. 59-84. ISSN 1698-272X
(<http://www.ucm.es/BUCM/pecia/52119.php>,
<http://www.ucm.es/BUCM/pecia/52122.php>)

Otras obras del ponente

Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento (México, Biblioteca Lafragua-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Biblioteca Histórica del Colegio Preparatoriano de Xalapa-Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009)

Una historia en cubierta. Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (1934-2009) (México, Fondo de Cultura Económica, 2011)

La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI-XIX) (México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, Colección Espiral, 2012).

Obras de referencia sobre el tema de la exposición

Aznar Grasa, José Manuel, “La ilustración del libro impreso en Salamanca: Siglos XV y XVI. Análisis cuantitativo y temático” en *El libro antiguo español: actas del Segundo*

Coloquio Internacional, Madrid, Pedro Manuel Cátedra García y María Luisa

López-Vidriero Abello (coords.), 1992, pp. 61-95, pp. 68-69.

Báez Macías, Eduardo y Judith Puente León, *Libros y grabados en el fondo de origen de la biblioteca nacional*, México, UNAM-IIE, 1989, 62 p.

Blas Benito, Javier, *Bibliografía del arte gráfico: grabado-litografía-serigrafía, historia-técnicas-artistas*, prol. Juan Carrete Parrondo, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994, 402 p.

Donahue-Wallace, Kelly, *Prints and Printmakers in Viceregal Mexico City, 1600-. 1800*, op. cit.

Fernández, Justino, "Las ilustraciones en el libro mexicano durante cuatro siglo 1539-1939," *Maso Finiguerra*, Milano, 1939, p. 126.

García Vega, Blanca, *El grabado del libro español (siglos XV-XVIII)*, Valladolid, Instituto Cultural Simancas, 1984

Gojman de Backal, Alicia, *Imprentas, ediciones y grabados de México barroco...*

Grañén Porrúa, Isabel, "La transferencia de los grabados novohispanos del siglo XVI", en *Historias 31*, México, INAH, octubre 1993-marzo 1994, pp. 99-112.

Grañén Porrúa, Isabel, *El grabado y su finalidad en los libros novohispanos del siglo XVI*, Universidad de Sevilla, 1994, tesis doctoral.

Losilla, Edelmira, *Breve historia y técnicas del grabado artístico*, Xalapa, Veracruz, Universidad Veracruzana, 1998, 231 p.: il.

Manrique, Jorge Alberto, "La estampa como fuente del arte en la Nueva España", México, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XII, núm. 50, 1982, pp. 55-60.

Pedraza, Manuel José et al., *El libro antiguo*, Madrid, Editorial Síntesis, 2003

Pla, Jaume, *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación, con unas notas sobre bibliofilia*, Barcelona, Blume, 1977, 181 p..

- Romero de Terreros, Manuel, *Grabados y grabadores en la Nueva España*, México, Ediciones Arte Mexicano, 1948, p. 558.
- Ronaldson Lyell, James Patrick, *La ilustración del antiguo en España*, Julián Martín Abad (ed., prol. y notas); tr. de Hector Silva, Madrid, Ollero y Ramos, 1997, 442 p.
- Sebastián, Santiago, *Iconografía del arte del siglo XVI en México*, México, Gobierno del Estado de Zacatecas, 1995, 170 p.
- Toussaint, Manuel, *Arte colonial en México*, México, UNAM-IIE, 1990, # xiii, 303 p.
- Toussaint, Manuel, *Pintura colonial en México*, ed. de Xavier Moysen, México, UNAM-IIE, 1990, # xix, 309 p.
- Vargaslugo, Elisa (ed.), *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España. Siglos XVI al XVIII*, México, UNAM-IIE-DGAPA-Fondo Cultural Banamex, 2005, pp. 137-185.