



TÍTULO PONENCIA: La caligrafía como elemento creativo en la literatura expandida

NOMBRE PONENTE: Itzel Palacios Ruiz

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Facultad de Artes y Diseño. UNAM

MAIL: zel91@hotmail.com

FECHA: Abril 6, 2017

Resumen ponencia

La literatura expandida puede definirse como una manifestación que desborda el medio textual convencional (la linealidad del texto y la página) para adentrarse en el terreno de lo material, lo objetual y lo corporal. La caligrafía gestual o expresiva, de la misma forma, explora nuevas dimensiones de la letra. Regresando al trazo como unidad mínima, busca fusionar la intención de legibilidad con una apreciación estética, lo cual la volverá susceptible de ser utilizada como un recurso configurador de sentido en la creación de obras expandidas (en términos plásticos y textuales) que manifiesten de manera creativa y sensible la relación del acto de lectura y escritura con la materialidad, la corporalidad, y en último término, con el sentido de contexto, características que les son inherentes.

Resumen curricular

Itzel Palacios Ruiz estudia la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Se titula con mención honorífica y en el 2015 ingresa a la Maestría en Artes Visuales en la misma institución. Actualmente se encuentra cursando el tercer semestre en una estancia de investigación en la Universidad Diego Portales en Santiago, Chile, donde colabora en el proyecto sobre "Literatura Digital" y realiza una investigación en el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca



Nacional de Chile. Ha participado en más de 15 exposiciones colectivas, y ha asistido a diversos cursos, seminarios y talleres sobre temas de caligrafía, escritura, poesía visual, encuadernación, arte generativo y literaturas extendidas. Su reflexión gira en torno a los aspectos materiales y corporales del libro y la escritura, especialmente la caligrafía y la letra manual como recursos gestuales y expresivos para la generación de obras artísticas de diversa índole.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

Costa, Joan, *La rebelión de los signos: el alma de la letra*, Buenos Aires: La Crujía, 2008

Hayles, Katherine, *How we become posthuman*, Chicago: The University of Chicago Press, 1999

Mediavilla, Claude, *Caligrafía: del signo caligráfico a la pintura abstracta*, Valencia: Campgráfico, 2005

Morris, Adelaide & Thomas Swiss (eds) *New Media Poetics. Contexts, Technotexts and Theories*, Cambridge: The MIT Press, 2006

Noordzij, Gerrit, *El trazo. Teoría de la escritura*. España: Campgráfico, 2009

Portela, Manuel, "Embodying Bookness: Reading as a material act", *Journal of Artists Books*, Fall 2011: 7-13

Sánchez Vázquez, Adolfo, *De la estética de la recepción a una estética de la participación*, México: FFyL, 2005

Obras del ponente

Palacios Ruiz, Itzel, *La sensibilidad vinculada a la tecnología. Una alternativa artística*, Tesis de Licenciatura, Ciudad de México: Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, 2014





Itzel Palacios Ruiz

Producciones textuales.

<https://vimeo.com/148461383>

<https://vimeo.com/179858577>



```
// You, mister up and down
float latido = 1.2; // Come and listen my heart. This is his beat
float aceleras = 0.0182; // But... wait... I feel something
float tu; // You are finally coming

void setup(){
  size(500, 500); // My heart container
  background(0); // In my entrails there are no light
}

void draw(){ // Make me feel, make me bleed
  latido = random(300); // But you are like a fucking rollercoaster and my heart can't stand your shaking
  tu = tu + aceleras; // It doesn't matter
  latido = noise(tu) * 255.567; // Give me your drift
  fill(200,10,0); // Spread my red blood
  ellipse(300,150,latido, latido); // You are on the left of my chest
}

// Come and fuck me
// Come and blow my heart
```

Itzel Palacios Ruiz

Trazos caligráficos

