

INTRODUCCIÓN

Las tintas ferrogálicas han sido las tintas caligráficas más utilizadas en el último milenio, siendo las tintas negras de escritura más comunes, en Europa desde la Edad Media, y en México desde la conquista hasta el siglo xx.

El conocimiento de su origen, historia y evolución técnica así como la preparación de tinta con recetas antiguas, favorece la comprensión de sus características físicas, los deterioros típicos que presentan y la gran diversidad de tonalidades y calidades de tinta en los manuscritos y dibujos que se conservan actualmente en Bibliotecas y Archivos.

OBJETIVO

Introducir al participante en la historia y técnica de preparación de las tintas ferrogálicas, a fin de comprender su amplia utilización, así como reconocer sus características visuales y de deterioro más comunes.

Dirigido a: profesores, investigadores, alumnos y bibliotecarios, así como público en general interesado en el tema.

Cupo máximo: 20 participantes

Requisitos mínimos de ingreso: Bachillerato. Se requiere inscripción previa en el Departamento de Difusión Cultural.

Requerimientos técnicos o materiales: Se recomienda que los participantes traigan una bata o mandil para proteger su ropa durante el taller.

Duración: 1 hora y media, en una sesión

Lugar: Laboratorio de Restauración, plata baja de la BNM

Requisitos de egreso: atender la sesión completa del taller, se otorgará constancia de asistencia.

TEMARIO

ANTECEDENTES Y ORIGEN DE LAS TINTAS FERROGÁLICAS

HISTORIA DE LAS TINTAS FERROGÁLICAS (EUROPA S. III-XX)

BREVE HISTORIA DE LAS TINTAS FERROGÁLICAS EN MÉXICO

PRINCIPALES TÉCNICAS DE PREPARACIÓN

PREPARACIÓN DE TINTA FERROGÁLICA A PARTIR DE UNA RECETA ANTIGUA

AFILADO DE UNA PLUMA DE AVE PARA UTILIZARLA CON LA TINTA PREPARADA

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Daniels, V., "The chemistry of iron gall ink", en Jean A. y Brown E. (eds.), *Postprints of the iron gall ink meeting*. Newcastle: University of Northumbria, 4-5 september 2000.

James, C., *The evolution of iron gall Ink and its aesthetical consequences*, en Jean A. y Brown E. (ed) *Postprints of the iron gall ink meeting*. Newcastle: University of Northumbria, 4-5 september 2000.

Odor, A., *Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización*. Tesis inédita para optar por el título de Licenciada en restauración de bienes muebles. México: ENCRYM-INAH, 2013

Odor, A., "¿Permanencia en riesgo? La manufactura de tintas ferrogálicas y las implicaciones en su conservación" en Garone, M. (coord.) Gómez, A. (col.), *De la materialidad a la conservación en los acervos documentales*. México : Solar Editores, 2015

The iron gall ink website, 2011. Disponible en: <http://www.irongallink.org/>

SÍNTESIS CURRICULAR DE LA EXPOSITORA

Alejandra Odor Chávez es Licenciada en restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRYM-INAH). Obtuvo el premio INAH en la categoría Paul Coremans, a la mejor tesis en conservación con el trabajo *Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización*.

Ha tomado cursos relacionados con la restauración y conservación de acervos documentales en México, Brasil, España, Colombia y Japón. Ha sido docente en la Licenciatura en Restauración y en el Diplomado en atención al patrimonio bibliográfico de la ENCRYM-INAH y ha impartido cursos y conferencias sobre conservación y restauración de acervos documentales en diversas instituciones del país y en el extranjero.

Fue Jefa del Departamento de Conservación y Restauración del Archivo General de la Nación de México, y actualmente es técnica académica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México.

Forma parte del Subcomité de Normalización para la Preservación del Patrimonio Documental, del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación.