



Consultar proceso de inscripción en:

<http://www.iib.unam.mx/index.php/educacion-continua>

Cupo limitado a 20 personas.

Informes e inscripciones:

Departamento de Difusión Cultural del IIB, primer piso de la Biblioteca Nacional
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México
56226827, educacioncontinua@iib.unam.mx



TALLER HISTORIA Y PREPARACIÓN DE TINTAS FERROGÁLICAS (1 hora y media)

Impartido por la Lic. Alejandra Odor Chávez (IIB-UNAM)

8 de septiembre de 2016, 18:00 a 19:30 horas
Laboratorio de Restauración

INTRODUCCIÓN

Las tintas ferrogálicas han sido las tintas caligráficas más utilizadas en el último milenio, siendo las tintas negras de escritura más comunes, en Europa desde la Edad Media, y en México desde la conquista hasta el siglo xx.

El conocimiento de su origen, historia y evolución técnica así como la preparación de tinta con recetas antiguas, favorece la comprensión de sus características físicas, los deterioros típicos que presentan y la gran diversidad de tonalidades y calidades de tinta en los manuscritos y dibujos que se conservan actualmente en Bibliotecas y Archivos.

OBJETIVO

Introducir al participante en la historia y técnica de preparación de las tintas ferrogálicas, a fin de comprender su amplia utilización, así como reconocer sus características visuales y de deterioro más comunes.

Dirigido a: profesores, investigadores, alumnos y bibliotecarios, así como público en general interesado en el tema.

Cupo máximo: 20 participantes

Requisitos mínimos de ingreso: Bachillerato. Se requiere inscripción previa en el Departamento de Difusión Cultural.

Requerimientos técnicos o materiales: Se recomienda que los participantes traigan una bata o mandil para proteger su ropa durante el taller.

Duración: 1 hora y media, en una sesión

Lugar: Laboratorio de Restauración, plata baja de la BNM

Requisitos de egreso: atender la sesión completa del taller, se otorgará constancia de asistencia.

TEMARIO

ANTECEDENTES Y ORIGEN DE LAS TINTAS FERROGÁLICAS

HISTORIA DE LAS TINTAS FERROGÁLICAS (EUROPA S. III-XX)

BREVE HISTORIA DE LAS TINTAS FERROGÁLICAS EN MÉXICO

PRINCIPALES TÉCNICAS DE PREPARACIÓN

PREPARACIÓN DE TINTA FERROGÁLICA A PARTIR DE UNA RECETA ANTIGUA

AFILADO DE UNA PLUMA DE AVE PARA UTILIZARLA CON LA TINTA PREPARADA

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Daniels, V., "The chemistry of iron gall ink", en Jean A. y Brown E. (eds.), *Postprints of the iron gall ink meeting*. Newcastle: University of Northumbria, 4-5 september 2000.

James, C., *The evolution of iron gall Ink and its aesthetical consequences*, en Jean A. y Brown E. (ed) *Postprints of the iron gall ink meeting*. Newcastle: University of Northumbria, 4-5 september 2000.

Odor, A., *Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización*. Tesis inédita para optar por el título de Licenciada en restauración de bienes muebles. México: ENCRYM-INAH, 2013

Odor, A., "¿Permanencia en riesgo? La manufactura de tintas ferrogálicas y las implicaciones en su conservación" en Garone, M. (coord.) Gómez, A. (col.), *De la materialidad a la conservación en los acervos documentales*. México : Solar Editores, 2015

The iron gall ink website, 2011. Disponible en: <http://www.irongallink.org/>

SÍNTESIS CURRICULAR DE LA EXPOSITORA

Alejandra Odor Chávez es Licenciada en restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía (ENCRYM-INAH). Obtuvo el premio INAH en la categoría Paul Coremans, a la mejor tesis en conservación con el trabajo *Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización*.

Ha tomado cursos relacionados con la restauración y conservación de acervos documentales en México, Brasil, España, Colombia y Japón. Ha sido docente en la Licenciatura en Restauración y en el Diplomado en atención al patrimonio bibliográfico de la ENCRYM-INAH y ha impartido cursos y conferencias sobre conservación y restauración de acervos documentales en diversas instituciones del país y en el extranjero.

Fue Jefa del Departamento de Conservación y Restauración del Archivo General de la Nación de México, y actualmente es técnica académica del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, adscrita al Departamento de Conservación y Restauración de la Biblioteca Nacional de México.

Forma parte del Subcomité de Normalización para la Preservación del Patrimonio Documental, del Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación.