



Fecha de la presentación: 14 de abril de 2016

Título de la presentación: *Ruptura visual e innovación en la composición tipográfica de la narrativa mexicana (1960-1980): análisis de algunos ejemplos.*

Grado y nombre del ponente: **Dra. María José Ramos de Hoyos**

Institución de pertenencia: Posdoctorante del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM

e-mail: mariajoserdh@gmail.com

RESUMEN DE LA PONENCIA

La ruptura visual en la composición tipográfica de las narraciones mexicanas publicadas entre 1960 y 1980 es una constante de época. Hay en ellas numerosos ejemplos de “extrañezas” gráficas, ya sea en la elección o el uso de la tipografía, la composición y disposición de los componentes de la página, la inclusión de otros elementos además de texto, el manejo de los blancos, la calidad del papel, etc. La transgresión de las pautas de diseño e impresión de aquel entonces apareció sobre todo en libros publicados por Joaquín Mortiz, pero también por el FCE, Era y Siglo XXI.

Como continuación al trabajo que presenté en el III Encuentro Internacional del SIB, en esta ponencia hablaré sobre las razones históricas, sociales y culturales que pudieron haber propiciado este fenómeno, gracias al cual se presta una atención inusitada a los elementos materiales de la presentación final de los textos literarios. Asimismo, a través del análisis concreto del uso consciente de la composición tipográfica por determinados autores, intentaré demostrar que más allá de ser una audacia, un divertimento o un adorno, estas rupturas visuales contribuyen de manera determinante a



construir el sentido de las narraciones, incrementando su potencial expresivo y su valor estético.

SÍNTESIS CURRICULAR DEL PONENTE

María José Ramos de Hoyos es doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Complementó sus estudios en Letras con una Maestría en Diseño y Producción Editorial en la UAM-Xochimilco. Recibió el Premio Hispanoamericano Lya Kostakowsky de Ensayo de Literatura Hispánica 2014 y el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias a las Mejores Tesis de Ciencias Sociales y Humanidades 2014, por el trabajo *El viaje a la isla. Representaciones de la isla y la insularidad en tres novelas de Julieta Campos*, que ha sido publicado recientemente por El Colegio de México. Sus intereses y líneas de investigación comprenden la literatura mexicana e hispanoamericana del siglo XX, en específico la literatura de vanguardia y posvanguardia, la historia del libro y de la edición en México, y la materialidad de los textos.

FUENTES DE CONSULTA

Obras del ponente sobre el tema de la intervención:

“Ruptura visual e innovación en la composición tipográfica de la narrativa mexicana (1960-1980)”, texto propuesto para la futura publicación de los trabajos presentados en el III Encuentro Internacional del Seminario Interdisciplinario de Bibliología. De imágenes y palabras: un recorrido por diversas relaciones iconotextuales a lo largo del tiempo.

Otras obras del ponente:



El viaje a la isla. Representaciones de la isla y la insularidad en tres novelas de Julieta Campos, Colmex, México, 2016, 320 pp.

“Enrique Díez-Canedo en México: del encuentro a la renovación”, en Aurelia Valero Pie (ed. y coord.), *Los empeños de una Casa. Actores y redes en los inicios de El Colegio de México, 1940-1950*. Colmex, México, 2015, pp. 409-428.

“Biografía intelectual de Julieta Campos”, en *Enciclopedia de la Literatura en México*, de la Fundación para las Letras Mexicanas, 2014, en www.elem.mx.

“*El miedo de perder a Eurídice: diario de viaje o islarío*”, en Luzelena Gutiérrez de Velasco (ed.), *Julieta Campos. Para rescatar a Eurídice*, uam/itesm, México, 2010, pp. 91-101.

“En las orillas de un género: *El habitante y su esperanza. Novela de Pablo Neruda*”, en Rose Corral (ed.), *Ficciones limítrofes, seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*, Colmex, México, 2006, pp. 87-108.

“La antología de la literatura fantástica de Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo”, en Rafael Olea Franco (ed.), *Fervor crítico por Borges*, Colmex, México, 2006, pp. 209-229.

Obras de referencia sobre el tema de la exposición:

BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, trad. Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1995.

BRINGHURST, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico. Versión 4.0*, trad. Mágina Averbach y Cristóbal Henestrosa. México: Fondo de Cultura Económica / Librería, 2014.

BURKI, Reine. *Robert Morel. Une aventure éditoriale au XXème siècle*. Tesis para obtener el Diplôme de conservateur de bibliothèque. École



Nationale Supérieure des Sciences de l'information et des Bibliothèques, 2011.

CARRIÓN, Ulises. “El arte nuevo de hacer libros”, *Plural*, núm. 41, febrero de 1975, pp. 33-38 [también en *El arte nuevo de hacer libros. Archivo Carrión I*, ed. de Juan J. Agius, trad. de Heriberto Yépez. México: Conaculta / Tumbona, 2012, p. 33-61].

CHARTIER, Roger. “Prólogo” en D.F. McKenzie. *Bibliografía y sociología de los textos*, trad. Fernando Bouza. Madrid: Akal, 2005, pp. 5-18.

CRUZ ARZABAL, Roberto. “Poéticas materiales y edición independiente”, en *Tierra Adentro* [en línea], <http://www.tierraadentro.conaculta.gob.mx/poeticas-materiales-y-edicion-independiente/>.

DÍEZ-CANEDO, Aurora. “Joaquín Mortiz. Un canon para la literatura mexicana del siglo XX”, en *Diálogos Transatlánticos. Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 3 al 5 de octubre de 2011, La Plata, Argentina*, p. 7 [en línea], http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2791/ev.2791.pdf. [consulta: 24 enero 2015].

Historia de la lectura en México. México: El Colegio de México, 1998.

MCKENZIE, D.F. *Bibliografía y sociología de los textos*, trad. Fernando Bouza. Madrid: Akal, 2005.

ROJO, Vicente. *Vicente Rojo. Diseño gráfico*, 3a. ed. México: El Colegio Nacional / Universidad de las Américas Puebla / Ediciones Era, 2007.

Vicente Rojo. Escrito / Pintado [catálogo de la exposición homónima que tuvo lugar en el MUAC, de mayo a septiembre de 2015]. México: Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, 2015, pp. 6-28.