



TÍTULO PONENCIA: Documentalismo iconoclasta

NOMBRE PONENTE: Dr. Iván Ruiz

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

MAIL: soldadero@gmail.com

Fecha: Abril 6, 2017

Resumen ponencia

Analizaré algunas prácticas provenientes del fotoperiodismo, el documental fotográfico y cinematográfico producido durante un periodo histórico preciso: la “guerra contra el narcotráfico” en México, un conflicto bélico fabricado por el Estado durante el sexenio de Felipe Calderón (2006-2012). A partir de un análisis minucioso de fotografías de Guillermo Arias (Oaxaca, 1975), Mauricio Palos (San Luis Potosí, 1981), Fernando Brito (Culiacán, 1975) y Pedro Pardo (Puebla, 1974), extraídas de diferentes epicentros ultraviolentos del país, examinaré un documentalismo iconoclasta que opera en territorios en disputa, donde las fronteras entre realidad e irrealdad, entre verosimilitud y ficción se encuentran diluidas, o bien por el horror sembrado por la violencia, o bien por procesos de estupor social herederos de conflictos de larga data en este país asociados a la segregación racial, la concentración de la riqueza, el despojo territorial y los crímenes de odio contra las mujeres.

Resumen curricular

Investigador en el área de arte contemporáneo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; ensayista y curador independiente. Es doctor en historia del arte por la misma institución y forma parte del Sistema Nacional de Investigadores. Su línea de investigación actual está orientada hacia la comprensión de las prácticas



fotográficas recientes en donde diferentes estrategias ficcionales enriquecen la mirada documental.

Obras de referencia sobre el tema de la ponencia:

Arnal, Ariel. 2016. Certera voz de luz. Verdad y verdades en la fotografía documental latinoamericana. En: América, lente solidaria. Catálogo. México: SIMO Cultura, 10:17.

Azoulay, Ariella. 2014. Historia potencial y otros ensayos. México: CONACULTA, Taller de Ediciones Económicas.

Baeza, Pepe. 2001. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona: Gustavo Gili.

Brito, Fernando (statement). 2010. XIV Bienal de Fotografía. México: Centro de la Imagen, CENART.

De la Garza, Amanda. 2012. Memento Mori. Violencia y contemplación en la fotografía de Fernando Brito. Ponencia presentada en el Encuentro de Críticos e Investigadores en Miami. Trasatlántica/PhotoEspaña.

Durden, Mark. 2012. Documentary Pictorial: Luc Delahaye's Taliban, 2001. En Picturing Atrocity. Photography in Crisis, edited by Jay Prosser, Geoffrey Batche, Mick Gidley, et. al. London: Reaktion Books 241-248.

González Rodríguez, Sergio. 2009. El hombre sin cabeza. México: Anagrama.



Groys, Boris. 2011. El curador como iconoclasta. *Criterios*. La Habana 2, 23-34.

Jalife, Anuar. 2012. Robola, matola, ensayola. *Luna Zeta* 31, 36-37.

Hallin, Daniel C. 2000. La nota roja: periodismo popular y transición a la democracia en México. *América latina hoy* 25: 35-43.

Morales, Alfonso. 2012. En el país de la tercera cizaña: De la Providencia según Felipe Calderón a las evidencias fotográficas de Guillermo Arias. *Luna Zeta* 31: 45-48.

Mraz, John. 1996. La fotografía documental en América Latina. En V Coloquio Latinoamericano de Fotografía (pp. 143-147), México: CONACULTA, Centro de la Imagen.

Rivera Garza, Cristina. 2015. *Dolerse. Textos desde un país herido*. México: sur+.

Rivera Velázquez, Jaime. 2014. Crimen organizado y autodefensas en México: el caso de Michoacán. *Perspectivas* 6: 1-16.

Ziff, Trisha. 2012. *101 Tragedies of Enrique Metinides*, New York: Aperture.