



Título de la ponencia:

La producción de textos literario-testimoniales en la prensa mexicana del siglo XX: tipología, funciones y modos de representación.

Grado y nombre del ponente: Dra. Irma Elizabeth Gómez Rodríguez

Adscripción institucional: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Mail: elizagom2412@yahoo.com.mx

Fecha: Marzo 9 de 2017

Resumen de la ponencia:

La prensa, cada vez más valorada como un factor que interviene en el desarrollo del hecho literario, es concebida como un sistema que ofrece condiciones materiales y textuales para difundir la discusión sobre los principios que determinan la naturaleza de lo literario, posicionar ciertos grupos o ciertas obras en el canon, constituir actividades especializadas, como la crítica literaria; sin embargo, la experimentación formal, condición fundamental para la evolución de la literatura, ha sido escasamente explorada. En este rubro los acercamientos se han focalizado mayoritariamente en los ensayos con el estilo y se ha dejado de lado la producción de las distintas textualidades en las que se expresa la literatura, entendiendo por producción la conformación, transformación y aclimatación en las prácticas de escritura y lectura de distintos géneros literarios.

En este contexto, se ha emprendido un proyecto de investigación, cuyo objetivo es determinar el proceso de conformación de un conjunto de géneros literario-testimoniales de índole autofigurativa o figurativa (autobiografías, memorias, autorretratos, diarios, retratos, biografías), los cuales experimentaron importantes cambios en su configuración, así como un incremento notable en el volumen de



publicación, durante las décadas posteriores a la Revolución Mexicana. El estudio señalado, mismo que se expondrá en líneas generales en el SIB, atiende a: 1) las condiciones que motivaron la generación de textos testimoniales en la prensa; entre ellas, por un lado, la necesidad de recuperar el pasado para restaurar la memoria nacional y para reivindicar a distintos actores sociales –entre ellos los escritores–; y, por otro lado, la incorporación de este tipo de textualidad al gusto literario, mediante la creación de expectativas de consumo; 2) la interrelación y las tensiones que se establecen entre los principios de composición –estrategias de representación, rasgos convencionales, componentes estructurales– de las disciplinas implicadas en la producción de los géneros testimoniales (literatura, periodismo e historia). En este rubro, además de analizar los principios generales de composición discursiva de las disciplinas implicadas, se pone especial atención a las condiciones materiales del soporte: tipo de publicación, formato, material gráfico complementario, lugar que los textos ocupaban en la economía de las secciones, ya que dichas condiciones se erigen como elementos que contribuyen a la construcción del significado de las obras; 3) las funciones que los autores y las publicaciones periódicas confirieron a los textos testimoniales; espectro que incluye no sólo el uso primigenio figurativo –o autofigurativo– de este tipo de textualidad, sino también usos estéticos, políticos, reivindicativos, etcétera. Este aspecto permite, primero, establecer una tipología de los textos, de acuerdo al uso que en la praxis se le atribuyó, y, segundo, superar los análisis inmanentistas e indagar en la dimensión performativa de los géneros –condición acentuada en la prensa, dada su naturaleza como ámbito de interacciones–.

Resumen curricular:

Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, donde desarrolla la línea de investigación prensa y literatura, en cuyo marco, elabora los



proyectos individuales: “Historia de la prensa en México como espacio de construcción de los géneros literarios a mediados del siglo XX: el caso del retrato literario” y “Prensa y representaciones discursivas autobiográficas en la primera mitad del siglo XX”. Es doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha impartido cursos sobre autobiografía mexicana e hispanoamericana de los siglos XIX y XX, y sobre el surgimiento y desarrollo de algunos géneros literarios modernos en la prensa mexicana. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre la obra cronística de importantes autores mexicanos y sobre los proyectos autobiográficos que José Juan Tablada, Ciro B. Ceballos y Salvador Novo publicaron en la prensa mexicana. Forma parte del Seminario Multidisciplinario de Estudios sobre la Prensa.

Fuentes de consulta relativas a la exposición:

ARFUCH, Leonor, *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

DÍAZ ARCINIEGA, Víctor, “El retrato literario. Una forma de crítica y de creación”, en *En torno a la literatura mexicana*. Coordinado por Óscar Mata, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1989, pp. 65-82.

DOSSE, François, *El arte de la biografía. Entre historia y ficción*. Traducción de Marcela Carolina Cinta Vázquez, México, Universidad Iberoamericana, 2007.

FELL, Claude, “La Revolución Mexicana en el relato autobiográfico”, en Claude Fell, “La Revolución Mexicana en el relato autobiográfico”, en *Memoria del Congreso Internacional sobre la Revolución Mexicana, I*, México, Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Secretaría de Gobernación, 1991, pp. 419-431.

IRIARTE LÓPEZ, Margarita, *El retrato literario*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2004.

LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre. L'autobiographie de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, 1980.



MIRAUX, Jean-Philippe, *La autobiografía. Las escrituras del yo*. Traducción de Heber Cardoso, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005 (Colección Claves).

MOLLOY, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1996.

POZUELO YVANCOS, José María, *De la autobiografía. Teoría y estilos*, Barcelona, Crítica, 2006.

RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*. 2ª edición. Traducción de Agustín Neira, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.

SARLO, Beatriz, “Las revistas literarias y culturales son bancos de pruebas, de ideas y de propuestas estéticas”, en *Humanidades y Ciencias Sociales*, año II, núm. 11 (2006), pp. 12-15.

SCARANO, Laura, “El sujeto autobiográfico y su diáspora: protocolos de lectura”, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, III. Coedición de Florencio Sevilla Arrollo y Carlos Alvar*, Madrid, Castalia, Fundación Duques de Soria, Asociación Internacional de Hispanistas, 2000, pp. 692-697.

Obras del ponente:

GÓMEZ RODRÍGUEZ, Irma Elizabeth, “La crónica: ‘nueva arca de Noé’. La función literaria de la causerie”, en *Aproximaciones a una historia intelectual. Revistas y asociaciones literarias mexicanas del siglo XIX*, México, UNAM, 2016, pp. 211-236.

_____, “Fabulaciones del pasado: las Memorias de José Juan Tablada en *El Universal* (1925-1928)”, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, nueva época, vol. xx, núm. 1 y 2 (2015), pp. 227-264.

_____, “La función de la metatextualidad en las crónicas ‘rojizas’ de Luis G. Urbina”, en *Prensa y literatura. Historias de una intimidad*, México, El Colegio de San Luis Potosí-UNAM, 2014, pp. 177-200 (Colección Investigaciones).

_____, “ ‘La capital en la noche’: locus y poética de la modernidad en *Panorama mexicano* de Ciro B. Ceballos, publicado en *Excélsior* (1938-1940)”, en *Boletín del*



Instituto de Investigaciones Bibliográficas, nueva época, vol. XVIII, núms. 1 y 2 (2013), pp. 57-89.