



TÍTULO PONENCIA: La ilegibilidad como estrategia productiva en escrituras visuales y sonoras del conceptualismo.

NOMBRE PONENTE: Mtra. Cinthya García Leyva

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Facultad de Filosofía y Letras UNAM

MAIL: cinthya_gl@lleom.net

FECHA: noviembre 9, 2017

Resumen ponencia

(500 palabras máx.)

A partir de una revisión de la borradura como estrategia productiva, recurrente en múltiples prácticas de escrituras visuales y sonoras ligadas al conceptualismo, se analizará la idea de lo ilegible como un elemento que permite articular diversas extensiones literarias hacia las poéticas del ruido, del silencio y sus potencias materiales.

Resumen curricular

(500 palabras máx.)

Desde la investigación, la gestión y la creación, su trabajo se enfoca en prácticas interdisciplinarias y poéticas extendidas. Ha realizado intervenciones individuales y colectivas en distintos espacios museísticos de la Ciudad de México, y ha escrito ensayos sobre sonido y poéticas experimentales para diversas publicaciones. En los últimos años ha colaborado con artistas nacionales en proyectos sonoros y performáticos. Estudió Guitarra en la Escuela Nacional de Música, así como Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde obtuvo



la maestría en Literatura Comparada con una tesis sobre borramientos en escrituras visuales y sonoras del conceptualismo. En 2014 fue co-curadora de la exposición Soledades. Lecturas sonoras del imaginario gongorino, para el Centro Cultural de España en México. En 2015 recibió la beca Jóvenes Creadores del FONCA, en la categoría Multimedia, con el proyecto de libro-objeto Máquina de transparencias. Sonando (parcialmente) la eliminación (parcial) de la eliminación de la literatura. Desde 2013 es miembro del Laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades (lleom.net). Actualmente es co-coordinadora y programadora del proyecto PoéticaSonora México 2016.

Fuentes de consulta

De la página del texto al espacio del sonido. Borramientos en el conceptualismo poético a la luz de las materialidades literarias. Tesis de Maestría (Literatura Comparada). México: FFyL/IIF/UNAM, 2016. (Disponible en TESIUNAM).

Mínimas preguntas al loop. (Plaque). México: Ediciones Transversales, 2013.

Lo visual, lo verbal y lo sonoro. Aproximaciones al concretismo en poesía mexicana. Tesis de Licenciatura (Lengua y Literaturas Hispánicas). México: FFyL/UNAM, 2012. (Disponible en TESIUNAM).

Obras de referencia sobre el tema de la exposición:

Bernstein, Charles (ed.), Close Listening. Poetry and the Performed Word, NY: Oxford University Press, 1998.



Cage, John, *Silence*, EU: Wesleyan University Press, 1973.

Fitterman, Robert, Vanessa Place, *Notas sobre conceptualismos*, Cristina Rivera Garza (trad.), México: DGP/CNCA, 2013.

Kotz, Liz, *Words to Be Looked At. Language in 1960s Art*, Londres: Massachusetts Institute of Technology, 2007.

Paschall, Steven, *Echoes of the Already Read: The Poetics of Erasure*, Nancy: Université de Lorraine, 2012.

Pron, Patricio, *El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura*, Madrid: Turner, 2014.

Sontag, Susan, "The Aesthetics of Silence", en *Aspen. The Multimedia Magazine in a Box*, Phyllis Johnson (ed.), no. 5-6, NY: Roaring Fork Press, 1967, s/p. (En <http://www.ubu.com/aspen/aspen5and6/threeEssays.html#sontag>).

Voegelin, Salomé, *Listening to Noise and Silence. Towards a Philosophy of Sound Art*, NY: Continuum, 2011.