



TÍTULO PONENCIA: Del papel a la cinta: intermedialidad y transmedialidad en *La Vocation des Mots* de Michel Seuphor.

NOMBRE PONENTE: Lic. Ana Cecilia Medina Arias

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades, investigadora independiente.

MAIL: medinanacecilia@gmail.com

FECHA: noviembre 9, 2017

Resumen ponencia

(500 palabras máx.)

La vasta producción artística del artista multifacético Michel Seuphor (1901-1999), quien construyó una amplia trayectoria en el mundo de la vanguardia europea, ha sido en su mayoría estudiada desde la historia del arte. Por ello, el objetivo de esta ponencia es abordar con una perspectiva literaria los cruces de las disciplinas artísticas en una misma poética seuphoriana basada en el intercambio y la mezcla de lenguajes, misma que encontró salida en distintos medios artísticos: poesía, dibujo, fotografía y la articulación vocal. Para ello, se presentarán, con un enfoque de literatura comparada y a la luz de los términos de “intermedialidad” y “transmedialidad”, ejemplos específicos tomados del libro *La Vocation des Mots*, las distintas realizaciones de una misma poética basada en las expresiones mínimas de los códigos lingüísticos y visuales extendidos a su vez hacia el ámbito sonoro.

Resumen curricular

(500 palabras máx.)



Licenciada en Lengua y Literaturas Modernas Francesas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis “Del papel a la cinta: intermedialidad y transmedialidad en *La Vocation des Mots* de Michel Seuphor”. Se ha desempeñado laboralmente en la traducción audiovisual y en medios periodísticos. Actualmente es traductora e investigadora independiente como parte del laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades.