



TÍTULO PONENCIA

La ilustración botánica en las revistas científicas mexicanas del siglo XIX, instrumento de cohesión nacional

NOMBRE PONENTE Helia Emma Bonilla Reyna
ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL Dirección de Estudios Históricos, INAH
MAIL helia_bonilla@hotmail.com
FECHA: Agosto 10, 2017

Resumen ponencia

(500 palabras máx.)

Se trata de indagar en cómo la ilustración botánica en la hemerografía científica en México sirvió como instrumento de cohesión nacional. Esta función fue cambiando a lo largo del tiempo, de acuerdo al ideario y objetivos de las revistas en que se publicaron y de los editores o redactores que las encargaron.

En un primer periodo las ilustraciones botánicas, en conjunto con textos literarios y científicos –de divulgación, escritos a menudo por aficionados–, y en conjunto con imágenes costumbristas, paisajísticas o cartográficas, coadyuvaron a crear un sentimiento de pertenencia o identidad nacional entre el lector común desde las revistas románticas misceláneas en las que se publicaron. En conjunto, sirvieron para crear lazos identitarios, al exaltar la historia de México, su cultura y territorio con su riqueza natural, en un periodo en que el Estado no se había consolidado, y no podía hacerse cargo de la tarea.

Posteriormente, con la gradual institucionalización de la ciencia y un mayor apoyo estatal, las láminas botánicas migraron a revistas cada vez especializadas, hechas y dirigidas a profesionales de la ciencia, y desde ahí su contribución en la construcción de lo nacional fue distinta: ahora se trataba de difundir las aportaciones de los científicos mexicanos, pero además imágenes y textos servían para que éstos se autolegitimaran frente a la comunidad científica internacional, y también para que el gobierno mexicano cobrara lustre al mostrarse como patrocinador de la modernización de la ciencia mexicana. México se asumía como un par, capaz de diálogo, tanto en la ciencia como en política.

Pero además de contribuir a la valoración de la ciencia contemporánea, las imágenes botánicas contribuyeron a la valoración de la tradición científica, que se historió desde una orientación nacionalista, y se reeditaron y publicaron textos de



historia natural tanto de exploradores, científicos europeos y novohispanos o mexicanos, en los que se daba cuenta de la exuberancia y riqueza de la flora de Nueva España y luego de México. Labor a la que contribuyeron las revistas científicas mexicanas.

Resumen curricular

(500 palabras máx.)

Helia Emma Bonilla Reyna, Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, es investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Ha colaborado en la curaduría y catálogo de diferentes exposiciones del Museo Nacional de Arte y otros museos de México. Su interés se ha centrado en la gráfica y en la caricatura política mexicana del siglo XIX y principios del XX; al respecto ha publicado artículos de carácter en revistas académicas y en libros de carácter colectivo, los últimos, centrados en la obra del grabador José Guadalupe Posada, lo mismo que un libro escrito individualmente sobre el mismo tema, y otro escrito en colaboración con la Dra. Marie Lecouvey, docente en la docente-investigadora en la *Université Paris Ouest Nanterre La Défense*, Francia.

Fuentes de consulta relativas a la exposición

(se pueden enviar materiales para la lectura y discusión, o sugerir páginas para esta lectura)

TRABULSE, Elías, *Arte y ciencia en la historia de México*, México, Fomento Cultural Banamex, 1995, 269 pp.

Obras del ponente

- **LIBROS**

- *La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías y Maucci*, en coautoría con la Dra. Marie Lecouvey, libro coeditado por el IIE y el FONCA, dictaminado y aprobado desde agosto del 2012, y en proceso editorial, si bien por cuestiones de recarga en el trabajo del departamento editorial, se publicará en agosto o septiembre de este año de 2015.

- *José Guadalupe Posada: a cien años de su partida*, México, BANAMEX-Índice Editores-Instituto Cultural de Aguascalientes, 2012, 192 pp.



- *Manuel Manilla, protagonista de los cambios en el grabado decimonónico*. México, CONACULTA, 2000, 32 pp. e il.

• **CAPÍTULOS DE LIBRO**

- “Benito Juárez: personaje, memoria y arena”, en Museo Nacional de Arte, *El éxodo mexicano: los héroes en la mira del arte*. México, Museo Nacional de Arte-Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 354-397.

- “Fortunas e infortunios del impreso popular ilustrado por Posada”, en Museo José Guadalupe Posada, *Posada, genio de la estampa* [catálogo de la exposición permanente], Aguascalientes-México, Instituto Cultural de Aguascalientes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010, pp. 105-147.

- “Santa Anna y los agentes de la voluptuosidad”, en *XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, pp. 35-73.

- “La historia patria en una publicación jacobina: *El Hijo del Ahuizote*” en Museo Nacional de Arte. *Los pinceles de la historia: la fabricación del Estado: 1864-1910*, México, Museo Nacional de Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, pp. 186-213.

• **ARTÍCULOS [EN REVISTAS DE CARÁCTER ACADÉMICO, SALVO SEIS MARCADAS CON ASTERISCO, QUE SON DE DIFUSIÓN]**

- “*El Telégrafo* y la introducción de la caricatura francesa en la prensa mexicana”, en *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, núm. 81, Vol. 24, Otoño del 2002, pp. 53-121.

- “*Joaquín Giménez y El Tío Nonilla*”, en *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, núm. 76, Vol. 22, Primavera del 2000, pp. 179-235.

