



## **TÍTULO PONENCIA**

Las iluminaciones de los libros de coro de la catedral de Durango (1730 – 1796)

NOMBRE PONENTE: Adolfo Martínez Romero

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Posgrado de la FFyL de la UNAM

MAIL: adolforomeroromero@hotmail.com

FECHA: Abril 6, 2017

## **Resumen ponencia**

Los libros de coro de la catedral de Durango aún son desconocidos para la mayoría de los especialistas debido a que no había quien se interesara por ellos en épocas pasadas, es decir, su revalorización inició en pleno siglo XX tras la búsqueda de la música que contienen estos pergaminos, sin embargo, aunque no en todos los casos, se dejó de lado la revisión de las iluminaciones que también forman parte de la estética novohispana. El acervo de Durango cuenta con sesenta y tres que datan entre 1730 y 1796, los cuales fueron el resultado de los contratos que durante varias décadas se firmaron con diversos maestros. Afortunadamente, a diferencia de otros repositorios como el de la Catedral de México, los libros de Durango no salieron en ningún periodo de su historia y puede decirse que es una librería que ha permanecido *in situ* desde su llegada a la ciudad.

Entre los maestros involucrados en su realización, se pueden mencionar a Simón Rodríguez Guzmán, quien fue Infante del coro de la catedral metropolitana, así como a Juan Rodríguez Leonardo Coronado y Sebastián Carlos de Castro, quienes trabajaron para la catedral de Guadalajara, además de Nicolás Zepeda y José Remigio Puelles, quienes tuvieron su residencia en la ciudad de Durango hacia el último tercio del siglo XVIII.

Es claro, que los libros de coro fueron objetos utilitarios bajo un constante uso y sometidos al desgaste diario, hoy día, se pueden considerar como documentos históricos y artísticos propios de las catedrales al contener una serie de iluminaciones que, aunque de



apoyo visual al texto, también reflejan parte del desarrollo pictórico de una época, por lo que deben ser estudiadas bajo nuevas metodologías y teorías acorde al tema.

### **Resumen curricular**

Doctorante del Posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con la tesis titulada “El acervo pictórico de la catedral de Durango y el mecenazgo de los obispos durante los siglos XVII y XVIII”.

Miembro fundador del Seminario de Estudios Históricos de la Iglesia de la Nueva Vizcaya A.C., el cual se realiza en coordinación con el Arzobispado de Durango y el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Juárez del Estado de Durango desde 2012. Asimismo, es miembro del seminario UNIARTE del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Recientemente fue coordinador del proyecto de la catalogación del acervo pictórico de la catedral de Durango junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

### **Fuentes de consulta relativas a la exposición**

Antúñez, Francisco. *La capilla de Música de la Catedral de Durango. México. Siglos XVII y XVIII*. Durango: Impreso por el autor, 1970.

Davis, Drew. “The Italianized frontier music at Durango Cathedral, Español culture, and the aesthetics of devotion in eighteenth – century New Spain”. Tesis de doctorado, University of Chicago, 2006.

Davis, Drew. “El triunfo de la Iglesia: villancicos dieciochescos para san Pedro”. En Segundo coloquio MUSICAT. Memorias. Lo sonoro en el ritual catedralicio: Iberoamérica. Siglos XVI – XIX. Guadalajara, 2007.

<http://musicat.unam.mx/nuevo/index.html>



I. Orendain, Leopoldo. “Libros corales en la Catedral de Guadalajara.” *Anales IIE*, núm. 29, (1960): 37 - 46.

Marchena Hidalgo, Rosario. *Las miniaturas de los libros de coro de la catedral de Sevilla: el siglo XVI*. España: Universidad de Sevilla, 1998.

Marín López, Javier. “Cinco nuevos libros de polifonía en la catedral metropolitana de México”. *Historia Mexicana*, núm. 4, (2003): 1073 – 1094.

Salgado Ruelas, Silvia. *Libros de coro conservados en la Biblioteca Nacional de México*. México: Apoyo al desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., 2009.

Salgado Ruelas, Silvia. “Los libros de coro de la catedral de México: un repertorio virtuoso”. En *La catedral de México*. México: Fundación BBVA Bancomer, 2014.

### **Obras del ponente**

Es autor de algunos artículos relacionados con los acervos pictóricos norteños publicados en revistas académicas, así como de dos libros de difusión general – aún en prensa – relacionados con el arte de Durango: uno titulado “La pintura de Durango durante el siglo XIX” y el otro “Visión panorámica de las artes en Durango 1620 – 2000”.