



## SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE BIBLIOLOGÍA

**FECHA DE PRESENTACIÓN:** 8 de octubre de 2015

**TÍTULO DE LA PRESENTACIÓN:** Tras el rastro de los lectores en publicaciones digitales

**GRADO Y NOMBRE DEL PONENTE:** Dra. Élika Ortega Guzmán

**INSTITUCIÓN DE PERTENENCIA:** IDRH, Universidad de Kansas

**E-MAIL:** elikaortega@gmail.com

---

### RESUMEN DE LA PONENCIA

Además de lidiar con problemas de conservación y difusión, los proyectos de digitalización han abierto muchas posibilidades de investigación de recursos que, hasta no hace mucho, se encontraban encerrados entre las páginas de los acervos especiales. Un aspecto que ha llamado la atención de artistas como Krissy Wilson e investigadores como Andrew Stauffer son las marcas dejadas por los lectores en las páginas de libros impresos, entre ellas anotaciones, dibujos, y objetos efímeros. En este trabajo quiero proponer que además de ser un avance interesante para el estudio de los libros como objeto y de la historia de la lectura, estas marcas de lectura también han ido dibujando un perfil de los “lectores impresos” y, de esta forma, mostrado una serie de correspondencias con manifestaciones lectoras en plataformas digitales. Dos ejemplos que abordaré son la recurrencia en afectividad de los comentarios y la prevalencia de informaciones ajenas al material de lectura encontradas tanto en plataformas digitales como impresas. Esta selección busca resaltar las conexiones entre prácticas lectoras en medios impresos y digitales y ofrecer un punto de partida para repensar la noción de disrupción asociada a los medios digitales y para entender la reconfiguración de nuestra relación con distintas plataformas librescas.



## NOMBRE DEL PONENTE

Élika Ortega Guzmán obtuvo el grado de Doctora en Literatura por la Universidad de Western Ontario en 2013 con la tesis “Interstory: A Study of Reader Participation and Networked Narrative in Media Convergence”. Su investigación se ha enfocado en las intersecciones de publicaciones impresas y digitales y el efecto que distintos tipos de interfaces tienen en las prácticas de lectura. Su trabajo explora marcas de lectura como marginalia en libros impresos y comentarios en plataformas en línea y buscan establecer correspondencias entre ellas. También ha participado en proyectos de digitalización de libros antiguos.

---

## FUENTES DE CONSULTA

Obras del ponente sobre el tema de la intervención:

“READERS READ, READERS WRITE: A METHODOLOGY FOR THE STUDY OF READING PRACTICES IN MEDIA CONVERGENCE.” *SCHOLARLY RESEARCH AND COMMUNICATION*. 5:2. 2014.

“TEXTOS INTERMEDIALES, TEXTOS METAFICCIONALES: AUTOFICCIÓN, LECTORES Y NUEVOS MEDIOS EN *ORSAI* DE HERNÁN CASCIARI.” GIL GONZÁLEZ, ANTONIO J. (ED). LAS SOMBRAS DEL NOVELISTA. AUTOREPRESENTACIONES #3. BINGES: EDITIONS ORBIS TERTIUS, 2014. 241-255.

“LA HISTORIA DINÁMICA DE LA LECTURA Y SU POTENCIAL FRENTE A LOS MEDIOS DIGITALES.” *REVISTA INTERNACIONAL MAGISTERIO*. 60. 2013. P. 16-20.

“INTERSTORY: A STUDY OF READER PARTICIPATION AND NETWORKED NARRATIVE IN MEDIA CONVERGENCE.” *TESIS DE DOCTORADO. UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO*. 2013. 227pp.

Otras obras del ponente

Suárez, Juan Luis, Fernando Sancho-Caparrini, Elika Ortega, Javier de la Rosa, Natalia Caldas and David Brown. “[Towards a Digital Geography of Hispanic Baroque Art.](#)” *Literary and Linguistic Computing* 28.4 (2013): 718–735.

---



## Obras de referencia sobre el tema de la exposición

- Emerson, Lori. *Reading Writing Interfaces: From the Digital to the Bookbound*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.
- García, María del Rosario. “Archivos Deliberados Y Archivos No Deliberados. La Marginalia En Los Libros de Texto de Los Estudiantes Del Colegio Mayor de Nuestra Señora Del Rosario.” *Formas de Hispanidad*. Bogotá: Universidad del Rosario, 2010. 467–481.
- Gitelman, Lisa. *Always Already New: Media, History and the Data of Culture*. Cambridge, Mass: MIT Press, 2006. Print.
- . *Paper Knowledge: Toward a Media History of Documents*. Durham: Duke University Press, 2014. Print. Sign, Storage, Transmission.
- Hayles, Katherine, and Jessica Pressman, eds. *Comparative Textual Media Transforming the Humanities in the Postprint Era*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013.
- Hayles, N. Katherine. *Digital Media and Contemporary Technogenesis*. Chicago: University of Chicago Press, 2012.
- . *How We Think* □ *Digital Media and Contemporary Technogenesis*. Chicago; London: The University of Chicago Press, 2012.
- Jackson, H. J. *Marginalia: Readers Writing in Books*. New Haven: Yale University Press, 2001.
- Raley, Rita. *Tactical Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.
- Sherman, William H. *Used Books: Marking Readers in Renaissance England*. Philadelphia, Pa: University of Pennsylvania Press, 2008.