



FECHA DE LA PRESENTACIÓN: 8 de octubre de 2015

TÍTULO DE LA PRESENTACIÓN: “Los libros ilustrados de la colección Tezontle”

NOMBRE Y GRADO DEL PONENTE: Maestra Freja Ininna Cervantes Becerril

INSTITUCIÓN: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa

E-MAIL: frejina@hotmail.com

RESUMEN DE LA PONENCIA , MÁXIMO 200 PALABRAS

La colección Tezontle (1940) del Fondo de Cultura Económica, se distinguió por ser su primera colección literaria. Si bien es Letras Mexicanas la colección estrictamente literaria por su programa inicial, Tezontle, como colección pragmática, la precede con más de una década. Su catálogo, visto en perspectiva, resulta relevante para la investigación literaria y del arte, pues dada su coyuntura, esta serie fue diversa y polémica en el campo cultural, ya que albergó muy pronto la literatura y el arte de los escritores y artistas del exilio español, así como de escritores y artistas mexicanos e hispanoamericanos de diferentes generaciones. En la actualidad, se ha documentado históricamente la manifestación artística y gráfica de las colecciones del Fondo a través de sus portadas o cubiertas, lo cual ha contribuido a seguir explorando este aspecto en diálogo con los contenidos y programas de las colecciones. En este sentido, la inclusión de la literatura en el proyecto social y académico de las primeras dos gestiones del Fondo (Daniel Cosío Villegas y Arnaldo Orfila Reynal), implicó necesariamente al arte; y de esta dupla resultaron bellas ediciones ilustradas, dignas de estudio, para entender el diálogo entre diferentes tradiciones textuales y gráficas, resueltas en la materialidad de fórmulas editoriales, durante la primera mitad del siglo XX en México. A manera de ejemplos, en Tezontle se publicó la edición conmemorativa de Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos e ilustrada por Alberto Beltrán; también se encuentra Memoria de cocina y bodega: minuta, de Alfonso Reyes, ilustrada por Elvira Gascón; así como, Jusep Torres Campalans, de Max Aub, ilustrado por sí mismo.

RESUMEN CURRICULAR DEL PONENTE, MÁXIMO 200 PALABRAS



profesora investigadora del Área Integral en Producción Editorial de la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad 2 Iztapalapa (UAM-I). Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas y es Maestra en Letras Latinoamericanas. En la actualidad está por concluir su investigación doctoral sobre la colección Tezontle (1940-1965) del Fondo de Cultura Económica, en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es miembro del seminario de investigación sobre “Literatura Hispanoamericana” (UAM-I), del proyecto de investigación “El ensayo en diálogo”; y del proyecto de investigación “Libros y lectores” (Instituto Mora). Sus intereses, temas y líneas de investigación comprenden política editorial, redes intelectuales e historia cultural, historia de la edición literaria en México y América Latina del siglo XX.

FUENTES DE CONSULTA:

- Albiñana, Salvador (coord.), México ilustrado. Libros, revistas y carteles 1920-1950,
- Valencia, RM/ Museo Valenciano de la ilustración y la modernidad, 2010. Altamirano, Carlos (director y ed.), Historia de los intelectuales en América Latina. II. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX, Buenos Aires, Katz Editores, 2010. Bourdieu, Pierre, Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario, 4ta. ed., Barcelona, Anagrama, 2005.
- Chartier, Roger, El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII, Barcelona, Gedisa, 2005.
- Garone Gravier, Marina, Historia en cubierta. El Fondo de Cultura Económica a través de
- sus portadas (1934-2009), México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Torre Villar, Ernesto de la, Ilustradores de libros. Guión bibliográfico, México, UNAM, 1999.
- Valender, James y Gonzalo Rojo (eds.), Los refugiados españoles y la cultura mexicana.
- Actas de las jornadas celebradas en España y México para conmemorar el septuagésimo aniversario de La Casa de España en México (1938-2008), México, Residencia de Estudiantes/ El Colegio de México, 2010.
- Vargas, Rafael (comp.), Elvira Gascón retratista, México, El Colegio de México, México, 2013.



*** OBRAS DEL PONENTE SOBRE EL TEMA DE LA INTERVENCIÓN:**

*** OTRAS OBRAS DEL PONENTE**

*** OBRAS DE REFERENCIA SOBRE EL TEMA DE LA EXPOSICIÓN**