



FECHA DE LA PRESENTACIÓN: 13 de agosto de 2015

TÍTULO DE LA PRESENTACIÓN: El libro de artista, un reto para la Bibliotecología

NOMBRE Y GRADO DEL PONENTE: Maestra Betsabé Miramonte Vidal

INSTITUCIÓN: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

E-MAIL: betsa.miramontes@gmail.com

RESUMEN DE LA PONENCIA , MÁXIMO 200 PALABRAS

La presente exposición se enfoca en el almacenaje y acceso de los libros de artista en las bibliotecas. Como contexto cabe mencionar que los libros de artista son considerados como obras de arte por lo que existe el dilema de dónde es el mejor lugar para su ubicación: en museos, galerías o en bibliotecas en donde por cierto, se pueden encontrar cada vez con más frecuencia. Una vez resuelto este dilema y pensando en que el sitio donde se ubiquen es la biblioteca surgen otras disyuntivas más complejas, tal vez de lo más complicado es cómo se almacenará, para esto se deben de considerar las características físicas y la composición material de los libros de artista así como su concepto de creación. Precisamente por esa falta de definición sobre cuál es el lugar al que pertenecen los libros de artista y el desconocimiento de su contexto, cuando los libros de artista llegan a las bibliotecas usualmente se colocan en el mismo sitio que los libros raros o antiguos, de esta manera los libros de artista pierden parte de su esencia conceptual de creación.

RESUMEN CURRICULAR DEL PONENTE, MÁXIMO 200 PALABRAS

Licenciada y Maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información con la tesis: "La encuadernación en México en el siglo XVII, una forma de conservación", merecedora de mención honorífica. Actualmente estudiante del Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha desarrollado sus actividades profesionales en El Colegio de México como



investigadora de proyecto, en El CIDE como asistente de investigación y durante 2 años como responsable de la biblioteca de la empresa Motorola. Subdirectora de servicios bibliotecarios y encargada del despacho de la Dirección de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes. En la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas estuvo a cargo de la organización y catalogación de la colección multimedia y actualmente colabora en el área de planeación y proyectos del mismo instituto. Le ha sido otorgada en dos ocasiones la *Beca Getty travel award* de las Conferencias ARLIS, la Asociación de Bibliotecas de Arte de Norteamérica y también fue merecedora de la *beca multinacional American Libraries* que otorga el Departamento de Estado de EUA. Ha participado como moderadora en diferentes eventos internacionales. Su línea de investigación es la materialidad del libro y su tratamiento bibliotecológico.

FUENTES DE CONSULTA:

*** OBRAS DEL PONENTE SOBRE EL TEMA DE LA INTERVENCIÓN:**

*** OTRAS OBRAS DEL PONENTE**

*** OBRAS DE REFERENCIA SOBRE EL TEMA DE LA EXPOSICIÓN**

- Bryant, Sarah. Evolution of an Artist's Book, The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artista. Volume 8, 2012, pp. 4-9
- Castleman, Riva. A century of artist's books. New York: The Museum of Modern Art, 1994.
- Chappel, Duncan. Typologising the artist's book. En Art Libraries Journal 28 / 4 2003, pp 12-20
- De Micheli, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid: Alianza, 1979.
- Effie Patelos. Research Intersections within Practice: Artists and Librarians, Art Documentation, Vol. 32, No. 1 (Spring 2013), pp. 43-53
- Frost, Gary. Reading by Hand: The haptic evaluation of artists' books, The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artist, Vol. 2, No. 1, (Fall 2005), pp. 3-6
- Herlocker Annie. Shelving Methods and Questions of Storage and Access in Artists' Book Collections. Art Documentation, Vol. 31, No. 1 (Spring 2012), pp. 67-76



- James, Elizabeth. Artist Books Beyond the Library Catalogue: Transforming Discovery, texto disponible en: <http://www.tate.org.uk/about/projects/transforming-artist-books/workshop-reflections/artist-books-beyond-the-library-catalogue>, [Consultado: 2 de mayo de 2014]
- Marcel Duchamp. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2004.
- Petry, Michael. The art of not making : the artist/artisan relationship, London: Thames & Hudson, 2012.
- Ruth R. Rogers, Collecting Artists' Books: One Librarian's Path From Angst to Enlightenment. The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artista Vol. 4, No. 1, (Fall 2007) pp. 9-13
- Steward, Garret. Bookwork : medium to object to concept to art, Chicago: Chicago University Press, 2011.
- Ulises Carrión, ¿mundos personales o estrategias culturales?. Madrid: Turner, 2003
- Vázquez Roca, Adolfo. Arte conceptual y posconceptual. La idea como arte: Duchamp, Beuys, Cage y Fluxus. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas 37 (2013.1), texto disponible en: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/37/adolfovrocca.pdf>
- Viguers, Susan. Point of View in the Artist's Book, En The Bonefolder: an e-journal for the bookbinder and book artista, Vol. 6, No 2, (Spring 2010) pp. 13-21
- Wasserman, Krystyna. The book as art : artists' books from the National Museum of women in the Arts, New York: Princeton Architectural Press, 2007.
- White, Maria, Patrick Perratt and Liz Lawes Artists' books: a cataloguers' manual . London : ARLIS/UK & Ireland, 2006.