



## ***Entre el libro manuscrito y la imprenta: el caso de las obras de Fulvio Giulio Della Corgna***

Sesión abierta del Seminario interdisciplinario de Bibliología  
8 de Mayo

**Prof. Leonardo Magionami**  
**Investigador de Codicología**  
Università degli Studi di Siena  
[leonardo.magionami@unisi.it](mailto:leonardo.magionami@unisi.it)

### **Intervención**

El Cardenal Fulvio Giulio della Corgna (Perugia 1517 - Roma 1583) fue una personalidad muy influyente en el territorio de Perugia durante el siglo XVI. Su importancia cultural y política se manifestó a través de importantes empresas artísticas (como pinturas y esculturas) y arquitectónicas (palacios y castillos). En cuanto a las políticas de la Iglesia, della Corgna se manifestó a través del establecimiento de reformas dictadas por el Concilio de Trento. Algunos de los edificios y de las obras que Fulvio Giulio della Corgna financió perduran hasta el día de hoy, evidenciando su patrocinio a lo largo del territorio de Perugia. El Museo de la Catedral de San Lorenzo (siempre en Perugia) es aún más importante porque contiene algunos de sus manuscritos, que parecen ser de gran interés. A través de éstos, nos es posible estudiar la forma tan particular de ser de della Corgna, y al mismo tiempo estudiar su rol en la sociedad, como líder y alto mandatario de la Santa Iglesia Romana (el más alto rango de toda Perugia).

Los contenidos textuales y la arquitectura física de los manuscritos (estilos de escritura, ornamentación, elementos para textuales, etc.) denotan la auto-representación de della Corgna como rico patrocinador que mira hacia la tradición clásica para crear sus modelos, consiguiendo, al fin y al cabo, un producto lujoso y altamente moderno. Todos estos elementos contribuyen a la formación de una nueva y minúscula pieza en el complejo mosaico que es la historia del libro, y son testamentos de la larga coexistencia que hubo entre el manuscrito y el libro impreso hasta bien entrado el siglo XVI.



### LEONARDO MAGIONAMI

Docente de Paleografía, Codicología e Historia del libro manuscrito en la Università degli studi di Siena desde el 2003 (en su sucursal de Arezzo). Actualmente trabaja como investigador y profesor agregado de Codicología en el departamento de Ciencias Históricas y de Bienes Culturales de la misma universidad.

Ha enseñado en el Máster Universitario Europeo en Gestión y Conservación de Bienes Culturales, colaborando a su vez con las Universidades de Venecia, Cassino, Salamanca, y Poitiers. Ha enseñado cursos para el Máster en Estudios del Libro Antiguo para la formación de la figura del bibliotecario/manager para la gestión de las colecciones históricas.

Enseña regularmente en los doctorados de investigación en ciencias bibliográficas e históricas y ha sido encargado de la didáctica en la Escuela de Restauración de Bienes de Papel, organizada por la provincia de Arezzo (Fondo Sociale Europeo).

Ha desempeñado el rol de 'visiting professor' en varias universidades europeas como las de *Jyväskylä* (Finlandia), *Leon* (España) y *Poitiers* (Francia), y ha colaborado con la Universidad de Calgary en Canada, y la Universidad de San Petersburgo. Sus campos de interés son la historia del libro manuscrito en el Occidente medieval, las relaciones entre escrituras expuestas y escrituras librarias en época tardo-medieval, y la catalogación del libro manuscrito.

Actualmente es miembro del Consejo de Administración de la Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena y miembro del AIPD (Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti)

### FUENTES DE CONSULTA

- *Fulvio Giulio della Corgna: tra Manoscritto e Libro a Stampa* in *Dal Manoscritto al Libro Stampato*. Atti del Convegno Internazionale (Roma 10-12 dicembre 2009), a cura di O. Merisalo e C. Tristano, Spoleto, CISAM, 2010 (Incontri di Studio, 8), pp. 171-189
  - Otras obras del ponente
1. *Tra epigrafi, libri e documenti. Forme e significato della scrittura nell'Arezzo medievale, in Arezzo: il Pionta. Fonti e studi dall'antichità all'età moderna*, a cura di A. Molinari e C. Tristano, Arezzo, Letizia editore, 2005, pp. 67-69.
  2. *Scheda L'erbario Hortus siccus Pisanus di Castiglion Fiorentino, in Da Andrea Cesalpino ai nostri giorni. Erbari aretini in mostra (Arezzo – Museo d'Arte Medievale e Moderna, 4 marzo-27 maggio 2005)*, Arezzo 2005.



3. *Hortus Siccus Pisanus. L'erbario settecentesco della Biblioteca di Castiglion Fiorentino*, Presentazione, edizione del testo latino e traduzione italiana a cura di L. Magionami, Montepulciano, Le Balze, 2005.
4. *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell'età moderna*, Atti del convegno dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Arezzo, 8-11 ottobre 2003), a cura di M. Calleri, L. Magionami e C. Tristano, Spoleto 2006.
5. *I manoscritti del Capitolo di San Lorenzo di Perugia*, Roma, Jouvence, 2006 (Quaderni Cislab, 2).
6. *I segni dell'autorità. Le scritture di rappresentazione nella documentazione aretina, in Secoli XI e XII: L'invenzione della memoria*, Atti del seminario internazionale (Montepulciano, 27-29 aprile 2006), a cura di S. Allegria e F. Cenni, Montepulciano, Le Balze, 2006 (Medieval Writing. Settimane poliziane di studi superiori sulla cultura scritta in età medievale e moderna, 1), pp. 151-159.
7. *Ordinatio Scriptura et Textura. Qualche considerazione sul cuscino di s. Francesco a Cortona in Secoli XI e XII, in Secoli XI e XII: L'invenzione della memoria*, Atti del seminario internazionale (Montepulciano, 27-29 aprile 2006), a cura di S. Allegria e F. Cenni, Montepulciano, Le Balze, 2006 (Medieval Writing. Settimane poliziane di studi superiori sulla cultura scritta in età medievale e moderna, 1), pp. 169-180.
8. *Hoc Capitale Tenui. Il cuscino di s. Francesco a Cortona e la sua iscrizione, in L'eredità del Padre. Le reliquie di s. Francesco a Cortona*, a cura di S. Allegria e S. Gatta, Padova, Edizioni Messaggero, 2007, pp. 121-140.
9. *Zenit e Nadir II. La catalogazione come base della ricerca*. Atti del Seminario internazionale (Montepulciano, 6-8 luglio 2007), a cura di Benedetta Cenni, Chiara Maria Francesca Lalli e Leonardo Magionami, Montepulciano, Thesan e Turan, 2007.
10. *Iscrizioni di buon governo nella Sala dei Priori a Lucignano in Civis/Civitas. Cittadinanza politico-istituzionale e identità socio-culturale da Roma alla prima Età Moderna*. Atti del seminario internazionale (Montepulciano, 10-13 luglio 2008), a cura di C. Tristano e S. Allegria, Montepulciano, Thesan e Turan, 2008 (Medieval Writing. Settimane poliziane di studi superiori sulla cultura scritta in età medievale e moderna, 3), pp. 311-338.
11. *L'Hortus Siccus Pisanus di Castiglion Fiorentino in Gli Erbari aretini da Andrea Cesalpino ai giorni nostri*, a cura di Chiara Nepi e Enrico Gusmeroli, Firenze, Firenze University Press, 2008 (Cataloghi e Collezioni 4), pp. 29-42.
12. *Manoscritti della Biblioteca Città di Arezzo (446-550)*. Catalogo a cura di L. Magionami, Spoleto, CISAM, 2010, (Testi, Studi, Strumenti 25, Cataloghi 1)
13. *Writes of a medieval tuscan Courtooroom. A short guide to the iscriptions of pictorial*



*cycle of Illustrious Men in Lucignano, Tuscany, Cortona, Next edizioni, 2011*

*Ordinare et sculpere: Arezzo, los casos de los siglos XII y XIII in Impaginatio en las inscripciones medievales a cura di V. García Lobo y M.E. Martín López, Leon, Corpus Inscriptionum Hispaniae Medievalium<sup>®</sup>, 2011, pp. 41-54*

*Manoscritti della Biblioteca Città di Arezzo (551-594). Catalogo a cura di L. Magionami, Spoleto, CISAM, in corso di stampa,(Testi, Studi, Strumenti 27, Cataloghi 2)*

- Obras de referencia sobre el tema de la exposición

*Dal Manoscritto al Libro Stampato. Atti del Convegno Internazionale (Roma 10-12 dicembre 2009), a cura di O. Merisalo e C. Tristano, Spoleto, CISAM, 2010 (Incontri di Studio, 8), pp. 171-189*