



Fecha de la presentación

10 Abril de 2014

Título de la presentación

Imagen y cultura tipográfica tapatía (siglo XIX). Notas para el análisis de un caso regional y local

Grado y nombre del ponente

Dra. María Pilar Gutiérrez Lorenzo

Institución de pertenencia

Universidad de Guadalajara

e-mail

mapilargutierrez@yahoo.com

RESUMEN DE LA PONENCIA

El desarrollo tecnológico en México durante el siglo XIX junto al despegue económico y construcción del proyecto nacional, conllevó un cambio significativo en la manera de pensar la imagen y en su relación con el texto impreso. Nuevos inventos y una mayor apertura a las tecnologías extranjeras, posibilitó la reproducción de imágenes en cantidad creciente y mayor calidad. De la función tradicional que durante siglos había tenido la imagen acompañando al texto con intención de ornamento o diseño tipográfico (caso de los bigotes, orlas, plecas, etc.), a lo largo de este siglo la imagen cobra otros usos como son reforzar la información del texto con intención pedagógica en manuales escolares y libros científicos, captar consumidores para nuevos productos en revistas y periódicos, favorecer la construcción de una opinión pública con mensajes políticos en viñetas y caricaturas de periódicos, etc.

A través del análisis de la cultura impresa producida en Guadalajara en libros, folletos, periódicos, revistas y otros soportes, el objetivo es definir la relación entre imagen y texto y demostrar que el regionalismo es una variable fundamental a estudiar en este proceso. El análisis de caso proporciona el marco adecuado para explicar cómo un proceso general y americano se desarrolló a nivel local, y cómo la especificidad local y regional ayuda a definir las características del proceso.

NOMBRE DEL PONENTE

María Pilar Gutiérrez Lorenzo. Es profesora-investigadora de la Universidad de Guadalajara, adscrita al Departamento de Historia. Doctora en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares (España). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Mexicanos, nivel I desde 1999, de la Asociación Complutense de Investigaciones Socioeconómicas para América Latina (ACISAL), de la Asociación Española de Americanistas y miembro fundador de la Red del Régimen de



Subdelegaciones en la América Borbónica (RERSAB) y del Seminario Interdisciplinario de Bibliología de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de México. Cuenta con perfil PROMEP desde el 2007.

Sus primeras líneas de investigación se desarrollan, siendo becaria de la Universidad de Alcalá de Henares, en torno a la historia colonial mexicana. Su tesis doctoral, varios artículos y libros, son fruto de las investigaciones de esta etapa profesional en la que también fue Becaria de la Fundación Cultural Castilla-La Mancha '92, de la Agencia Española de Cooperación Internacional, del Instituto de Cooperación Iberoamericana y de la Comisión Nacional del Quinto Centenario.

Ha trabajado en archivos españoles y mexicanos catalogando y clasificando fondos documentales. Rescató y elaboró la Guía documental y el catálogo del Archivo Hospicio Cabañas (siglos XVIII-XX) así como Archivo histórico de Tequila (siglos XVII-XIX) dentro de un amplio proyecto interinstitucional respaldado por ADAI.

Ha participado en numerosas reuniones académicas y en diversos proyectos de investigación, tanto en España como en México. Actualmente sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la historia cultural de la Imprenta y de las Reformas Borbónicas.

FUENTES DE CONSULTA

Obras del ponente sobre el tema de la intervención:

- Gutiérrez Lorenzo, María Pilar “Industrialización de la imprenta y educación tipográfica en la Guadalajara del siglo XIX”, en Marina Garone Gravier y María Esther Pérez Salas C. (comp). *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, México, Ediciones del Ermitaño, UNAM-Instituto de investigaciones bibliográficas, 2012, pp.189-232.
- Gutiérrez Lorenzo, María del Pilar (coord.), *Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI-XIX)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2007.
- Gutiérrez Lorenzo, María Pilar, “La escuela de artes para mujeres del Hospicio de Guadalajara, 1883-1894”, *Revista Educação*, v.6, n. 10, São Leopoldo, Unisinos, jan./jun, 2002, pp. 161 – 174.
- Gutiérrez Lorenzo, María Pilar, “Propaganda impresa y construcción de un espacio cultural e ideológico en Guadalajara. Siglo XIX”, en *Revista Universidad de Guadalajara*, Nº 28, 2003, pp. 32-43.
- Gutiérrez Lorenzo, María Pilar, *La imprenta del Hospicio Cabañas de Guadalajara (1828-1908)*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara/Promep/Instituto Cabañas, 2011.
- María Pilar Gutiérrez Lorenzo, “Arte de imprimir, negocio de impresor: costos de impresiones y salarios de operarios de la imprenta del Hospicio de Guadalajara 1833-1839.”, en María Pilar Gutiérrez Lorenzo (coord.) *Impresos y libros en la historia económica de México siglos XVI-XIX*. Universidad de Guadalajara, México, 2007, p. 95-126.



- María Pilar Gutiérrez Lorenzo “Letras y lecturas en el hospicio de Guadalajara. Usos y significados de la cultura escrita en un establecimiento benéfico del siglo XIX”, en Antonio Castillo Gómez y Verónica Blas (coord.) *Letras bajo sospecha. Escritura y lectura en centros de internamiento*, Gijón, Ediciones Trea, 2005, pp. 321-339.
- María Pilar Gutiérrez Lorenzo, *Manuales escolares de uso en Guadalajara. Siglo XIX*, en Memoria del IX Encuentro Internacional de Historia de la Educación, “Formas de vida y práctica escolar”, Edición Digital, 2004.
- María Pilar Gutiérrez Lorenzo, “Impresiones y ediciones del Taller de imprenta de la Casa de Misericordia”, en Laura Beatriz Suárez de la Torre (coord.) *Empresa y Cultura en tinta y papel (1800-1860)*, UNAM/Instituto Mora, 2001, pp. 205-229

Otras obras del ponente

- María Pilar Gutiérrez Lorenzo, “La biblioteca del oidor Eusebio Bentura Beleña 1737-1794. Carácter ideológico e inquietud cultural”, en *La biblioteca del oidor Eusebio Bentura Beleña*, Guadalajara, UdG, 2012, pp. 51-74.
- María Pilar Gutiérrez Lorenzo, “Universitarios alcaláinos en la Nueva España. Destinos profesionales en la Nueva Galicia”, en Enrique González González y Leticia Pérez Puente (Coord.), *Permanencia y cambio I. Universidades hispánicas 1551-2001*, México, CESU-UNAM, 2005. pp. 359-396.
- María Pilar Gutiérrez Lorenzo, “El Fallido intento de crear un Cabildo en el Pueblo Indígena de Tequila. 1654-1708” en Manuela Cristina García Bernal y Sandra Olivero Guidobono, *El Municipio Indiano: Relaciones Interétnicas, Económicas y Sociales*, España, Universidad de Sevilla, 2009, pp. 91-106.
- María Pilar Gutiérrez Lorenzo y Rebeca Vanesa García Corzo “Abandono y exposición infantil en la Nueva Galicia: Prácticas y discursos asistenciales entre la Colonia y la Independencia” en María Marta Lobo de Araújo, Fátima Moura Ferreira y Alexandra Esteves *Pobreza e asistencia no espacos ibérico (séculos XVI-XX)*, Braga (Portugal), CITCEM, 2010, pp. 69-81.
- María Pilar Gutiérrez Lorenzo y Rafael Diego Fernández-Sotelo: “El aparato de Gobierno del Antiguo Régimen visto a partir de un conflicto de competencia sobre patronato indiano en la Audiencia de la Nueva Galicia”, en Rafael Diego-Fernández Sotelo y Víctor Gayol (coordinadores), *El gobierno de la justicia. Conflictos jurisdiccionales en la Nueva España (s. XVI-XIX)*, México, El Colegio de Michoacán/Archivo Histórico del Municipio de Colima/ALYCYT, 2012, pp. 173-204.
- María Pilar Gutiérrez Lorenzo y Rafael Diego Fernández-Sotelo: “El régimen de intendencias bajo el orden constitucional gaditano”, en Alberto Gullón Abao y Antonio



Gutiérrez Escudero (Coord.), *La constitución gaditana de 1812 y sus repercusiones en América*, vol. 2. Cádiz, Universidad de Cádiz, 2012, pp. 173-186.

Obras de referencia sobre el tema de la exposición

- Aguilar Ochoa, Arturo “Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas XXIX*, número 76, primavera de 2000, pp113-141.
- Anderson, *The Printed Image and Transformation of Popular Culture, 1790-1860*, Oxford, 1991.
- Antoni Martínez i Revert, *La imprenta de Blai Bellver. El diseño gráfico y el producto impreso*, Valencia, Campgràfic Editors, S.L.alencia, 2010.
- Camacho, Arturo, *Los papeles del artista*, Guadalajara, El Colegio de Jalisco, 2010.
- Castañeda, Carmen, *Imprenta, impresores y periódicos en Guadalajara, 1793-1811*, Guadalajara, Editorial Ágata, 1999.
- De la Torre, Federico *Entre la quimera y la realidad: cultura Científico-Tecnológica e industrialización en Jalisco en el siglo XIX*, Tesis para obtener el título de Doctor, Puebla, Puebla, 2006.
- Del Palacio Montiel, Celia, *Catálogo de la Hemerografía de Jalisco, 1808-1950*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, CONACYT, 2006
- Francisco Esteve Botey, *El grabado en la ilustración del libro, Las gráficas artísticas y fotomecánicas*, Madrid, doce calles, 1996.
- Fükelman,, María Cristina, *La cultura visual en el río de la Plata, 1834-1852, innovaciones a partir de la configuración y de la fundación de la imagen política y costumbrista*, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires,2013
- Gené, Marcela y Malosetti Costa, Laura (comp.) *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*, Buenos Aires, Edhasa, 2013
- Lidón Martínez, Concepción. *La litografía industrial en el norte de España de 1800 a 1950: aspectos históricos, estéticos y técnicos*. Gijón, Asturias: Ediciones Trea, 2005.
- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México, UNAM, IIE, 2005.
- Szir, Claudia, “De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. Colección Biblioteca Nacional”, en Garabedian, M.H. MH. Szir. S.M Lida, M. *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*. Buenos Aires, Teseo/Biblioteca Nacional, 2009, pp-53-82