

**Fecha de la presentación:**

Jueves 13 de Noviembre de 2014.

Título de la presentación:

Historia de la publicación de la *Gazeta de literatura de México (1788-1795)* y su descripción bibliográfica

Grado y nombre del ponente

Dra. Dalia Valdez Garza

Institución de pertenencia:

Instituto de Investigaciones Bibliográficas IIB/UNAM

e-mail

daliavg@iib.unam.mx

RESUMEN DE LA PONENCIA

En primer lugar se expondrá el proceso de transmisión de textos a través de la *Gazeta de literatura de México* con atención en las fases del editor José Antonio Alzate y los impresores Manuel Antonio Valdés y Felipe Zúñiga y Ontiveros. Para el análisis se recurrirá al modelo del circuito de comunicación de Robert Darnton que se centra en las actividades de quienes intervienen en dicho proceso, y que toma en cuenta las condiciones sociales, legales, económicas y políticas de la producción de un libro, además de las influencias intelectuales. En un segundo momento, a partir de una mirada tipográfica se analizará la estructura formal de este periódico-libro y se mostrará la propuesta de nueva noticia bibliográfica correspondiente a cada uno de los tres tomos de su primera edición (1788-1795).

RESÚMEN CURRICULAR DEL PONENTE

DALIA VALDEZ GARZA. Investigadora en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Realizó su tesis doctoral en el área de la historia del libro en México, dentro del programa de Doctorado en Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey



(2013). Ha presentado los resultados de su investigación en distintos foros y publicaciones nacionales e internacionales y su tesis doctoral está en proceso de publicación.

FUENTES DE CONSULTA

* Obras del ponente sobre el tema de la intervención

Valdez Garza, Rosa Dalia. Libros y lectores en la Gazeta de literatura de México (1788-1795) de José Antonio Alzate (tesis doctoral), Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey, 2013.

---. “Decisiones ortográficas, propuestas tipográficas y de lectura en la edición de tres textos publicados en la Gazeta de literatura de México (1788-1795)”, en M. Garone, I. Galina y L. Godinas (coords.), Memorias del Congreso Internacional “Las Edades del Libro” (edición digital), México, Coordinación de Humanidades, IIB, Biblioteca Nacional, Hemeroteca Nacional, UNAM, 2012.

---. “La tradición crítico-bibliográfica en la prensa de José Antonio Alzate”, en Catherine Poupeney Hart, Aura Navarro y Georges L. Bastin (dirs.), *Ilustrar la nación: la prensa temprana en el mundo atlántico*, París, Éditions Le Manuscrit, 2014, pp. 85-110 [ISBN-10: 230404428X, ISBN-13: 978-2304044287].

--- y José Antonio Cervera. “Lectores de la prensa y otros escritos científicos de José Antonio Alzate”, *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 13, núm. 4, 2012, pp. 355-371 [ISSN 1463-6204 (PRINT), 1469-9818 (ONLINE)].

* Obras de referencia sobre el tema de la exposición

Sobre José Antonio Alzate y su obra

Un eclesiástico criollo frente al Estado borbón : discurso de Roberto Moreno, respuesta por Edmundo O’Gorman, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Coordinación de Humanidades, 1980; *Documentos para la historia del periodismo mexicano, siglo XVIII* de Xavier Tavera Alfaro, El Colegio de México, 1980; *Ciencia y prensa durante la Ilustración latinoamericana* de Alberto Saladino García, México, UNAM, 1996; *Proyecto para desaguar la laguna de Tescuco / José Antonio Alzate y Ramírez* con textos introductorios de Enrico Martínez y Luis González Obregón y reseña biográfica por Jesús Galindo y Villa, México, Instituto de Cultura, 1998; *La ciencia en la ilustración mexicana : de Alzate a Humboldt*, México, Secretaría de Gobernación, Archivo General de la Nación, Comité Académico Organizador del Bicentenario de Humboldt en América 1799-1999/1804-2004, 1999; *Memoria sobre la naturaleza, cultivo y beneficio de la*



grana / Joseph Antonio de Alzate y Ramírez con estudios de Carlos Sánchez Silva y Alejandro de Ávila Blomberg, México, D. F., Archivo General de la Nación, 2001; *Periodismo científico en el siglo XVIII: José Antonio de Alzate y Ramírez* de Patricia Aceves Pastrana (ed.), México, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), 2001. *Orígenes de la crítica literaria en México: la polémica entre Alzate y Larrañaga* de María Isabel Terán, El Colegio de Michoacán, Universidad de Zacatecas, 2009. Las tesis de maestría, “José Antonio Alzate y Ramírez: Scientist and Publicist in Late Eighteenth Century New Spain” de Peter J. Wagner, Arizona State University, 1975, y la de Iris Montero Sobrevilla, “Constructing a National History: Alzate and the *Gazeta de literatura de México*”, Universidad de Warwick, Reino Unido, 2000; las tesis doctorales “Jose Antonio Alzate y Ramirez and The ‘Gazetas de Literatura de Mexico’: 1768-1795” de William Edward Temple, Luisiana, Estados Unidos, Tulane University, 1986, “La ciencia entre los ilustrados del Nuevo Mundo: los casos de J. A. Alzate y F. J. de Caldas” de Alberto Saladino García, México, UNAM, 1988, y de Fiona Clark “The ‘Gazeta de Literatura de México, 1788-1795’: A socio-cultural and historical study of a scientific periodical in late vice-regal Mexico”, Reino Unido, Queen's University of Belfast, 2003. Merece una mención aparte la obra publicada de esta última autora, Fiona Clark: “The *Gazeta de Literatura de México* (1788-1795): The Formation of a Literary-Scientific Periodical in Late-Viceregal Mexico”, *Dieciocho: Hispanic Enlightenment*, 28, 1, 2005, pp. 7-31; “Lost in Translation: The *Gazeta de Literatura de México* and the Epistemological Limitations of Colonial Travel Narratives”, *Bulletin of Spanish Studies*, 85, 2, 2008, pp. 151-173; “Nothing Ventured, Nothing Gained: Lightning and Enlightenment in the *Gazeta de Literatura de México* (1788-1795)”, *Transactions of the American Philosophical Society*, 99, 5, 2009, pp. 71-94; y “‘Read All About It’. Science, Translation, Adaptation and Confrontation in the *Gazeta de Literatura de México*, 1788-1795” en *Science in the Spanish and Portuguese Empires, 1500–1800*, Daniela Bleichmar, Paula De Vos, Kristin Huffine y Kevin Sheehan (eds.), Stanford University Press, 2009, pp. 147-177. Finalmente de gran importancia es el proyecto inconcluso de Roberto Moreno de los Arcos quien planeaba publicar la obra completa de Alzate, mas sólo alcanzó a salir el primer tomo con el título *Obras I, Periódicos* de José Antonio Alzate y Ramírez, con introducción, notas, índice y edición de dicho investigador, UNAM, 1980; también editó y elaboró la introducción para las *Memorias y ensayos* de José Antonio Alzate y Ramírez (1737-1799), UNAM, 1985.

Sobre aspectos teóricos y metodológicos

- CAÑIZARES-ESGUERRA, Jorge. *Cómo escribir la historia del nuevo mundo: historiografías, epistemologías e identidades en el mundo del Atlántico del siglo XVIII*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger Chartier. “Introducción”. Traductora de la “Introducción”, María Barberán. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Dirs. Guglielmo Cavallo y Roger Chartier. Madrid: Grupo Santillana Ediciones, 2001. 15-63.
- CHARTIER, Roger. “Du livre au livre”. *Réseaux*, 1988, volume 6, n° 31, Editions Rivages, pp. 39-67. Web. 17 agosto 2012. <<http://www.persee.fr/>>.
- . “Las prácticas de lo escrito”. *Historia de la vida privada*. Dirs. P. Ariès y G. Duby. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, 1989, pp. 113-161.
- . *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Traducción de Claudia Ferrari. Barcelona: Gedisa, 1992.
- . *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Traducción de Mauro Armiño. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- . *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona : Gedisa, 1994.
- . *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución francesa*. Trad. Beatriz Loneé. Barcelona: Gedisa, 1995.



- . *Sociedad y escritura en la edad moderna: la cultura como apropiación*. México: Instituto Mora, 1995.
- . *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin* (trad. de Horacio Pons) Buenos Aires: Ediciones Manantial, 1996.
- . "Prólogo. Un humanista entre dos mundos: don McKenzie". *Bibliografía y sociología de los textos*. Donald Francis McKenzie. Madrid: Akal, 2005.
- . *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier*. (1ª ed. 1999). México: FCE, 2006 (2a. reimp. 2006).
- . *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires: Katz, 2006.
- . "Las ciencias sociales y la historia: una entrevista con Roger Chartier". Elisa Cárdenas Ayala (entrevistadora). *Takwá*, Revista de historia, Universidad de Guadalajara, División de Estudios Históricos y Humanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Núm. 9, Primavera 2006, pp. 163-182. Web. 25 agosto 2010. <<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/takwa/index.htm>>.
- . *La historia o la lectura del tiempo* (trad. de Mar Garita Polo). Barcelona: Editorial Gedisa, 2007.
- CHARTIER, Roger y Henri-Jean Martin. "Les forms : le livre objet". *Histoire de l'édition française. Le livre triomphant. 1660-1830*. Dirs. Roger Chartier y Henri-Jean Martin. Paris: Fayard/Promodis, 1990. 147-148.
- DARNTON, Robert. *Gens de lettres. Gens du livre*. (Traducción del inglés de Marie-Alyx Revellat). Paris: Éditions Odile Jacob, 1992.
- . "'What Is the History of Books?' Revisited". *Modern Intellectual History*, 4, 3 (2007), Cambridge University Press. 495-508. Web. 27 abril 2010. <<http://www.jstor.org>>.
- . *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800* (trad. Mária Averbach y Kenya Bello), México: FCE, Librería, 2006.
- EISENSTEIN, Elizabeth. *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*. Madrid: Akal, 1994.
- FEBVRE, Lucien y Henri-Jean Martin. *La aparición del libro*. México: Ediciones del Castor; Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2000.
- GENETTE, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Traducción de Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1989.
- . *Umbrales*. Traducción de Susana Lage. México: Siglo XXI Editores, 2001 (1ª. ed. en francés, 1987).
- JAUSS, Hans Robert. "El lector como instancia de una nueva historia de la literatura". *Estética de la recepción*. Ed. José Antonio Mayoral. Madrid: Arco/Libros, 1987, pp. 59-85.
- MARTÍN ABAD, Julián. *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2003.
- MARTIN, Henri-Jean. *Historia y poderes de lo escrito*. Gijón (Asturias): Trea, 1999.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de tipografía y del libro*. Madrid: Paraninfo, 1981.
- . *Diccionario general del periodismo*. Madrid: Paraninfo, 1981.
- . *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Ediciones Pirámide, 2004.
- . *La palabra y su escritura*. Gijón, Asturias: Trea, 2006.
- McKENZIE, Donald Francis. *Bibliografía y sociología de los textos*. Madrid: Akal, 2005.
- MENDIOLA, Alfonso. *Retórica, comunicación y realidad: la construcción retórica de las batallas en las crónicas de la conquista*. México: Universidad Iberoamericana, 2003.
- MOLL ROQUETA, Jaime. *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Colección Instrumenta Bibliológica. Madrid: Arco/Libros, 1994.
- . "La imprenta manual". *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*. Dir. Francisco Rico. Cuidado de la edición de Pablo Andrés y Sonia Garza. Valladolid: Universidad. Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2000, pp. 13-27.



- PEDRAZA GRACIA, Manuel José. "Parte I. El estudio del libro antiguo". *El libro antiguo*. Manuel Pedraza Gracia, Yolanda Clemente San Román y Fermín de los Reyes Gómez. Madrid: Editorial Síntesis, 2003, pp. 49-133.
- PLANTIN, Christian. *La argumentación*. Barcelona: Ariel, 2002.
- REYES Gómez, Fermín de los. *El libro en España y América, Legislación y censura (siglos XV-XVIII) II*. Madrid: Arco/Libros, 2000.
- "La estructura formal del libro antiguo español". *Paratesto: rivista internazionale*, núm. 7 (2010), pp. 9-59.
- , Yolanda Clemente y Manuel José Pedraza. *El libro antiguo*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.
- THOMPSON, John B. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en el área de comunicación de masas*. Trad. Gilda Fantinati Caviedes. 2ª ed. México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, 1998.
- TORNÉ, Emilio, "La mirada del tipógrafo: el libro entendido como una máquina de lectura", *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita*, Núm. 1, 2001, pp. 145-177.
- URZAINQUI, Inmaculada. "Un instrumento cultural: la prensa periódica". *La República de las letras en la España del siglo XVIII*. Joaquín Álvarez, François Lopez e Inmaculada Urzainqui. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995, pp. 125-216.
- WALTER J. Ong, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, traducción de Angélica Scherp, México, FCE, 1997.