



Fecha de la presentación: jueves 10 de abril de 2014

Título de la presentación: **La producción de libros ilustrados en México: una nueva actividad en el siglo XIX.**

Nombre del ponente: **Dra. Ma. Esther Pérez Salas C.**

Grado: **Doctora en Historia del Arte**

Institución: **Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora**

e-mail: **msalas@mora.edu.mx**

#### **RESUMEN DE LA PONENCIA , MÁXIMO 200 PALABRAS**

El establecimiento de tres talleres litográficos establecidos en la ciudad de México a finales de los años treinta se desarrollaron nuevas actividades y oficios para los mexicanos. De ser originalmente los únicos que contaban con la posibilidad de satisfacer la demanda de estampas en pocos años se produjo un ejército de operarios relacionados con la ilustración editorial. Operarios que rápidamente emularon la labor de los primeros, al convertirse en dibujantes, impresores, editores e ilustradores y que no sólo se quedaron en la capital de la república sino que se dispersaron por las principales ciudades del interior del país. Con el correr de los años nuevos talleres, impresores, dibujantes e ilustradores aparecerían dando como resultado que México se integrara al boom de la imagen que caracterizó al siglo XIX.

---

#### **RESUMEN CURRICULAR DEL PONENTE, MÁXIMO 200 PALABRAS**

Dra. en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México.  
Investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1

Sus investigaciones recientes han girado alrededor de las publicaciones ilustradas mexicanas durante la primera mitad del siglo XIX, en especial aquellas en las que la imagen litográfica desarrolla un papel relevante. Asimismo ha trabajado sobre la presencia de litógrafos franceses en México.

---

#### **FUENTES DE CONSULTA:**

---



**\* OBRAS DEL PONENTE SOBRE EL TEMA DE LA INTERVENCIÓN:**

**\* OTRAS OBRAS DEL PONENTE**

“Los manuales de dibujo decimonónicos” en *La enseñanza del dibujo en México*, Aurelio de los Reyes coordinador, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2014, pp. 65-90, ISBN 978-6007-8359-07-3

“La versión oficial de la ciudad de México para el exterior” en *“Instantáneas” de la ciudad de México. Un álbum de 1883-1884*, Alicia Salmerón y Fernando Aguayo coordinadores, México, Fomento Cultural Banamex, Comité Mexicano de Ciencias Históricas, UAM, Instituto Mora, 2013, Tomo II, pp. 255-273, ISBN978-607-9294-07-6

“Tipografía e ideología en el *Libro de Muestras*, de Ignacio Cumpido” en *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, Marina Garone y Ma. Esther Pérez Salas compiladoras, México, Ediciones del Ermitaño, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2012, pp. 83-112. ISBN 978-607-7640-65-3

“La gráfica y la creación de un panteón nacional: los álbumes de los héroes” en Ma. del Carmen Collado y Ma. Esther Pérez Salas coordinadoras, *Tres décadas de hacer historia*, México, Instituto Mora, 2011, pp. 79-103, ISBN 978-607-7631063-3

**\* OBRAS DE REFERENCIA SOBRE EL TEMA DE LA EXPOSICIÓN**

Aguilar Ochoa, Arturo, “La litografía en la ciudad de México, los años decisivos” Tesis de doctorado en Historia del Arte, México, 2001.

Buchanan-Brown, John, *Early Victorian Illustrated Books. Britain, France and Germany 1820-1860*, London, The British Library and Oak Knoll Press, 2005.

Houssaye, Henri, “Le libre illustré” en *Reveu des deux mondes*, décembre, 1877.

Kaenel, Phillippe, *Le métier d'illustrateur, 1830-1880*, Librairie Droz, S. A., Genève, 2005.

Pérez Escamilla, Ricardo, “Casimiro Castro. Por los frutos conoces el árbol, a México por sus artistas” en *Casimiro Castro y su taller*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, Fomento Cultural Banamex, A. C., 1996.

Quirarte, Vicente, “Misterios de *Los Misterios de México*. La litografía como narración” en *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, Coord. Laura Suárez de la Torre, México, Instituto Mora, UNAM, 2001, PP. 573-587.

