

Un acercamiento a los calendarios mexicanos del siglo XIX

Mtra. María José Esparza Liberal
IIE-UNAM
liberal@unam.mx

En el siglo XIX, se produjo un gran desarrollo de determinados géneros de impresos; entre ellos se encuentran los calendarios, que gozaron de gran popularidad y estima entre toda clase de público. Se trata de un fenómeno que, con el nombre de calendario o almanaque, abarca no sólo a Europa sino también a todos los países americanos, desde Canadá hasta Argentina.

En esta presentación se abordarán diversas problemáticas referidas a esta producción en el ámbito nacional: desde la propia materialidad y la tipología de estos objetos o “artefactos” culturales hasta la recepción, la circulación, el carácter popular, las competencias y relaciones entre impresores/editores, la transferencia de modelos y, sobre todo, la presencia casi constante de ilustraciones. La imagen pasa a convertirse en un elemento primordial y en muchos casos se independiza del texto, adquiriendo una autonomía y un valor en sí misma.

MARÍA JOSÉ ESPARZA LIBERAL. Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y actualmente terminando la tesis de doctorado sobre las ilustraciones de los calendarios mexicanos del siglo XIX. Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y profesora en la licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Sus líneas de investigación se centra en el arte del siglo XIX en general, poniendo especial énfasis en las producciones artísticas al margen de la Academia como la presencia de los artistas viajeros y el desarrollo de la litografía y el grabado popular en los impresos mexicanos. Cuenta, entre sus publicaciones, con nueve guías de los fondos del Archivo Histórico de la Secretaría de Salud y artículos para catálogos de exposiciones sobre arte novohispano y del siglo XIX. Destacan sus estudios sobre el arte de la cera en México y su

participación en el *Catálogo de obras del siglo XIX* de la colección del Banco Nacional de México.

FUENTES DE CONSULTA

* Obras del ponente sobre el tema de la intervención:

- "La mujer en historia de América: un ejemplo literario y plástico de la intervención de las mujeres en la lucha de la Independencia de México: el calendario de 1825 de José Joaquín Fernández de Lizardi" en *IX Congreso Internacional de Historia de América*, Badajoz, España, Editorial Regional Extremadura, 2002, Tomo II, págs. 289-294.
 - "La historia de México en el calendario de Ignacio Díaz Triujeque de 1851 y la obra de Prescott" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 2002, núm. 80, págs. 132-149.
 - "Abraham López, un calendarista singular" en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 2004, núm. 84, págs. 5-52.
 - "Los calendarios mexicanos del siglo XIX, una publicación popular" en *Boletín de Monumentos Históricos del INAH*, núm. 18, enero-abril 2010, pp. 132-146.
 - "Los tipos populares y los abecedarios como instrumentos didácticos en los calendarios del siglo XIX" en *Ars amandis. Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, UNAM-Banamex, 2012
 - "La prensa al mediar el siglo XIX: cambio y transformaciones" en *Memorias del Congreso Internacional Las edades del libro*, México, IIB-UNAM, 2012, págs.
 - "Las edades de la vida. Tradición y modernidad en los calendarios mexicanos del siglo XIX" en *VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XV Jornadas CAIA. Las redes del arte: intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes*, Buenos Aires, CAIA, 2013 (en prensa)
 - "Calendarios mexicanos en torno a 1857: imágenes del conflicto" en *CAIANA. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura Visual*. Dossier: Los estudios del arte del siglo XIX en América Latina. nº 3, octubre 2013. Coordinación: María Isabel Baldasarre (en proceso)
-
- **Otras obras del ponente**
 - "La retórica del pasado en la producción gráfica de los profesores académicos con motivo del Centenario" en *El arte en tiempos de cambio. 1810/1910/2010*, México, IIE-UNAM, 2012, pp. 198-231.
 - *Fiesta y celebraciones en el porfiriato*, México, Smulffit-Cartón y Papel, 2010.
 - "La aventura científica y romántica: los volcanes mexicanos en la obra plástica de Johann Moritz Rugendas" en *México y Alemania. Percepciones interculturales en el siglo XIX*, México, UNAM-UIA-Instituto Goethe, 2010, pp. 115-132.

- “Memorias del Centenario: una serie de tarjetas postales sobre la Independencia de México” en *Millars*, Universidad de San Jaime, Castellón, XXX, any 2007, pp. 139-155.
- *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Siglo XIX. México* Fomento Cultural Banamex, 2004, 2 vols. En colaboración con un total de 40 obras comentadas y 10 biografías de artistas.
- "La insurgencia de las imágenes y las imágenes de los insurgentes" en *Los pinceles de la historia: de la patria criolla a la nación mexicana (1750-1860)*. Museo Nacional de Arte, 2000, págs. 132-149.
- "Las figuras de cera del Museo de América en Madrid" en *México en el mundo de las colecciones de Arte*. México, Azabache, 1995, págs. 38-71.
- *La cera en México. Arte e Historia*. México, Fomento Cultural Banamex, 1994, 253 págs. (coautora).

* Obras de referencia sobre el tema de la exposición

- Herrera Serna, Laura, “La guerra entre México y Estados Unidos en los calendarios de mediados del siglo XIX” en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 2000, núms. 1 y 2, págs. 149-206.
- Lamadrid Lusarreta, Alberto, "Guía de forasteros y calendarios mexicanos de los siglos XVIII y XIX, existentes en la Biblioteca Nacional de México" en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, N° 6, julio-diciembre 1971, págs. 9-136.
- Lüsebrink, H. J, Y. G. Mix, J. Y. Mollier et P. Sorel, *Les lectures du peuple en Europe et dans les Amériques (XVII-XX siècle)*, Bruselas, editions Complexe, 2003, 348 págs.
- Quiñones, Isabel, *Mexicanos en su tinta: calendarios*, México, INAH, 1994, 150 págs.
- Suarez de la Torre, Laura (coord.), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México. 1830-1855*, México, Instituto Mora, 2003, 555 págs.