

La encuadernación y el diseño editorial

LCG Alicia Portillo Venegas
Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM
lichapv@gmail.com

La investigación en curso se originó en el trabajo docente en la licenciatura en diseño y comunicación visual al reconocer que los estudiantes de la carrera deben elaborar maquetas editoriales materiales muchas veces sin conocimientos técnicos adecuados; como resultado, el proceso de diseño editorial se ve afectado al contemplar de manera separada el diseño de los interiores y del objeto mismo. La situación me llevó a buscar una forma de presentar diferentes técnicas de la encuadernación de forma práctica al proceso de diseño, de manera que el estudiante más consciente de las posibilidades del objeto de diseño y disponga de estas cualidades y técnicas de manera más propositiva.

ALICIA PORTILLO VENEGAS. Licenciada en Comunicación Gráfica por la ENAP, UNAM, docente de la misma, en materias y cursos de actualización referentes al libro, encuadernación, tipografía y representación gráfica. Preparación profesional con estudios de biología básica, diplomado en redacción y composición literaria por la Universidad del Claustro de Sor Juana y diversos cursos de actualización en áreas de diseño gráfico, técnicas gráficas, encuadernación. Actualmente cursa la Maestría en Artes Visuales en el posgrado de la ENAP.

Ha realizado 8 exposiciones colectivas y 2 individuales con obra gráfica digital y libros de artista. Diseñadora editorial independiente, ayudante de ilustración y artesana de la encuadernación y maquetación museográfica desde 1996. Colorista en técnicas análogas y digitales en el Taller de MAGOH.

Coordinadora de diseño en Silicio X Multidiseño, en proyectos de diseño zoológico y museográficos (Museo de la Cultura Taurina; Museo del Panteón del Tepeyac; Museo del Desierto Chihuahuense; Tiempo Universitario; Antiguo Banco Purcell, Tamatán).

FUENTES DE CONSULTA

Obras de referencia sobre el tema de la exposición:

- SMITH, Keith. (2008). Exposed spine sewings. Non-adhesive binding, vol. 3. New York: Autor.
- SAVATER, Fernando. Conferencia magistral *Agonía y resurrección del libro*, en Congreso internacional del mundo del libro (2009 sept.7 – 10 Cd. De México). *Memoria* / coord. de Tomás Granados Salinas. México FCE, 2009. p 332.
- PEARSON, David; Mumford, John; Walker, Alison. *Bookbindings. Understanding and caring for bookbindings*. The Preservation Advisory Centre. British Library. London. 2010. 22p.