

La litografía y las publicaciones ilustradas mexicanas en el siglo XIX

Dra. Ma. Esther Pérez Salas Cantú
Instituto Mora
msalas@mora.edu.mx

El desarrollo de la litografía en México durante el siglo XIX está íntimamente relacionado con la actividad editorial, debido a que fue en los talleres comerciales dedicados a satisfacer los requerimientos de las imprentas en los que se formaron los primeros litógrafos del país. Esta relación con los impresos dio un carácter específico a la producción litográfica decimonónica, tanto formal como temática, dando como resultado que se crearan géneros dentro de la litografía desligados de los géneros propiamente artísticos. De esta manera la actividad litográfica respondió a las necesidades editoriales determinadas en su gran mayoría por las obras ilustradas literarias.

La presencia de la litografía en las publicaciones revolucionó la relación entre el lector y el impreso. Por una parte dio la posibilidad de que los receptores tuvieran la oportunidad de conocer personajes, lugares y paisajes jamás vistos. Todo aquello que en los siglos anteriores era imaginado a partir de las descripciones literarias fue contemplado a partir de las imágenes. Por otra, al estar íntimamente ligada la litografía con los libros se creó un binomio texto-imagen casi indisoluble que permearía gran parte de la producción editorial decimonónica.

No sólo se modificó la relación entre el impreso y el receptor sino que igualmente cambiaron los formatos de las obras mismas en virtud de que se publicaron, además de libros y revistas profusamente ilustrados con imágenes en la misma página o imágenes fuera de texto, sino que las dimensiones se aumentaron significativamente en aquellas publicaciones en las que la imagen adquirió un papel protagónico.

La utilización de la litografía en el ámbito editorial mexicano del siglo XIX permitió que México participara en el movimiento internacional en el que la imagen jugó un papel destacado.

.....

MA. ESTHER PÉREZ SALAS CANTÚ. Dra. en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones

Dr. José Ma. Luis Mora. Profesora de la Maestría en Historia del Arte de la División de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus investigaciones recientes han girado alrededor de las publicaciones ilustradas mexicanas durante la primera mitad del siglo XIX, en especial aquellas en las que la imagen litográfica desarrolla un papel relevante. Asimismo ha trabajado sobre la presencia de litógrafos franceses en México. Los resultados de sus investigaciones han sido presentados en diversos congresos Nacionales e Internacionales y publicados tanto en México como en el extranjero.

FUENTES DE CONSULTA

Obras del ponente sobre el tema de la intervención:

- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México, UNAM, IIE, 2005
- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, “Imágenes litográficas como apoyo en la enseñanza del arte: 1840-1850” en *Image et éducation. Les cahiers du Grimh, Actes du 7e Congrès International du GRIMH*, Lyon, France, Le Grimh, Université Lumière Lyon 2, 2012, pp. 335-347.
- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, “La gráfica y la creación de un panteón nacional: los álbumes de los héroes” en Ma. del Carmen Collado y Ma. Esther Pérez Salas coordinadoras, *Tres décadas de hacer historia*, México, Instituto Mora, 2011, pp. 79-103
- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, “La nueva imagen de México a través de la litografía” en *La fabricación visual del mundo atlántico: 1808-1940*, coordinado por María Eliza Linhares Borges y Víctor Mínguez, España, Universitat Jaume I, 2010, pp. 65-84
- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, “Nuevos tiempos nuevas técnicas: litógrafos franceses en México (1827-1850)” en *Impresiones de México y de Francia*, coordinado por Laura Suárez de la Torre y Lise Andries, Proyecto ECOS-ANUIES-CONACYT, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l’homme, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México, junio de 2009, pp. 219-254
- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, “Nación e imagen. La litografía en busca de una identidad: 1837-1855” en *La construcción del discurso nacional en México: un anhelo persistente, siglos XIX y XX*, coordinado por Nicole Giron, México, Instituto Mora, 2007, pp. 167-213

Otras obras del ponente:

- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, “Tipografía e ideología en el Libro de Muestras, de Ignacio Cumplido” en *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*, Marina Garone y Ma. Esther Pérez Salas compiladoras, México, Ediciones del Ermitaño, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2012, pp. 83-112.
- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, “La impronta de Nebel en el costumbrismo mexicano” en *Alemania y el México independiente, Percepciones mutuas, 1810-1910*, México, CIESAS, UNAM, Herder, UIA, 2010, pp. 91-113
- Pérez Salas Cantú, Ma. Esther, “Los secretos de un empresa exitosa: la imprenta de Ignacio Cumplido” en *Constructores de un cambio cultural: impresores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*, México, Instituto Mora, 2003, pp. 101-182.

Obras de referencia sobre el tema de la exposición:

- Aguilar Ochoa, Arturo, “La influencia de los artistas viajeros en la litografía mexicana (1837-1849)” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, volumen XXII, número 76, primavera de 2000, pp. 113-141.
- — —, “Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, volumen XXIX, número 90, primavera de 2007, pp. 65-100.
- *Bosquejos de México, Siglo XIX, Colección de grabados y litografías del siglo XIX del Banco de México*, México, Banco de México, Editor Mario de la Torre, 1987.
- *Casimiro Castro y su taller*, México, Instituto Mexiquense de Cultura, Fomento Cultural Banamex, 1996.
- *Nación de imágenes, La litografía mexicana del siglo XIX*, México, Museo Nacional de Arte, 1994.
- O’Gorman, Edmundo, *Documentos para la historia de la litografía en México*, México, UNAM, 1955.