

Encuadernación de los libros impresos mexicanos del siglo XVI: La introducción de un oficio

Martha Romero
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM
maromero9@prodigy.net.mx

El advenimiento de la imprenta en México en 1529 representa el encuentro cultural y tecnológico entre América y Europa. La imprenta, establecida con un propósito claro y específico de evangelización y aculturación, trajo el desarrollo de los oficios que giran en su entorno como la tipografía y la encuadernación. En la lectura de los elementos estructurales de las encuadernaciones es posible identificar las influencias de origen Europeo, que marcaron el punto de partida del ejercicio de la encuadernación en México. La plática trata sobre las características europeas encontradas en las encuadernaciones mexicanas del siglo XVI.

MARTHA ELENA ROMERO RAMÍREZ. Doctoranda en la University of the Arts London, Inglaterra. Investigadora de tiempo completo en el IIB-UNAM. Estudió la licenciatura en química farmacéutica bióloga en la Universidad La Salle. Terminó como estructura de encuadernación en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y estudió restauración de libros en Florencia, Italia. Cuenta con más de 20 cursos de actualización en conservación de libros y encuadernación. Imparte el Seminario de tesis en la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía, INAH. Cuenta con varias publicaciones sobre encuadernación y conservación de libros y sus encuadernaciones de arte han sido expuestas en Canadá, Europa y México. Sus líneas de investigación son Historia de la encuadernación (principalmente mexicana) y el acceso a la información y la conservación de libros.

FUENTES DE CONSULTA

Obras del ponente sobre el tema de la intervención:

- Artículo: “Encuadernación, ¿Arte u Oficio?” en Cartapacio. Año 1, Vol. 1, No.1 Noviembre de 1998-enero de 1999. p.12

- "European Influence in the Binding of Mexican Printed Books of the Sixteenth Century" en *Suave Mecahnicals. Essays for the History of Bookbinding*. Legacy Press

Otras obras del ponente:

- "Libros, algo más que un objeto de papel" en *Revista México en el Tiempo*. Año 4. Núm. 29 Marzo/Abril 1999
- "El Olvido como causa de deterioro en las colecciones bibliográficas" en *Teoría y práctica archivística IV. Cuadernos del archivo histórico de la UNAM* 14. CESU-UNAM. México, pp 33.41
- "Salud libresca". Suplemento de libros, Hoja por hoja Periódico Reforma. Año 9. Núm. 108 Mayo 2006
- "Ciencia y Tecnología al rescate de libros" en *Revista Ciencia y desarrollo*. Agosto 2008. Vol.34, No.222, pp.48-53
- "Los testigos del libro. Su rescate, conservación y utilidad." en *De Patrimonio documental y Bibliotecología en México. Diversas miradas*. México: Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2013.

Obras de referencia sobre el tema de la exposición:

- BERMEJO MARÍ, J.B. (ed). (1998), *Enciclopedia de la Encuadernación*. Madrid, Ollero y Ramos Editores.
- LEÓN, N. (1902), "Lo que puede encontrarse en las pastas de los libros viejos de México." México, *Boletín del Instituto Bibliográfico Mexicano*, No. 3.
- MENDOZA DÍAZ-MOROTO, F. (2002), *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*. México, Espasa Calpe, S.A.
- MIDDLETON, B.C. (1996), *A History of English Craft Bookbinding Technique*. London, Oak Knoll Press-The British Library.
- PICKWOAD, N. (1995), "The interpretation of bookbinding structure: an examination of sixteenth-century bindings in the Ramey collection in the Pierpont Morgan Library" *The Library*, Vol. 17, No.3, September, pp. 209-249.
- REED, R (1975), *The nature and making of parchment*. Leeds, The Elmete Press.
- VELASCO CASTELÁN, T.E. (2004), *La técnica de manufactura de las encuadernaciones coloniales del Archivo General de la Nación*. México, Secretaría de Gobernación/Archivo General de la Nación.