

Historia de la edición y el diseño tipográfico de los impresos coloniales de la Biblioteca Nacional de México

Dra. Marina Garone Gravier
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM
mgarone@iib.unam.mx

La bibliografía no puede excluir de sus temas de análisis e interés la relación entre la forma, la función y el significado simbólico del texto, aproximando así el estudio de las formas materiales del libro a la historia de la estética y la tecnología de la palabra impresa, es decir la bibliología. En esta ponencia explicamos las consideraciones que es preciso tener en mente a la hora de adentrarse en el estudio de las prácticas editoriales de las imprentas coloniales mexicanas. El objetivo es explicar cómo se formalizaron los modos de la transmisión tipográfica de los textos y cómo evolucionaron los modelos de configuración visual de los libros antiguos en la Nueva España, especialmente durante el siglo XVIII.

.....

MARINA GARONE GRAVIER. Doctora en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, con especialidad en tipografía y diseño editorial por la Escuela de Diseño de Basilea, Suiza. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México; miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt y Coordinadora de la Hemeroteca Nacional de México. Sus líneas de investigación son la historia del libro, la edición y la tipografía latinoamericanas; la cultura impresa en lenguas indígenas de América Latina y las relaciones entre diseño y género.

Ha recibido la Medalla al Mérito Universitario de la UAM 1995, la Medalla Alfonso Caso UNAM 2005, la Mención Honorífica en el Premio Clavijero del INAH 2010 por su tesis doctoral y el Premio a la mejor tesis doctoral otorgado por la Cátedra Gonzalo Aguirre Beltrán del CIESAS y la Universidad Veracruzana (2011).

.....

FUENTES DE CONSULTA

Obras del ponente sobre el tema de la intervención:

- “Panorama histórico de la tipografía colonial en México y Puebla, Universidad Autónoma del Estado de México, 7 de junio de 2012, Toluca.
- “El comercio tipográfico transatlántico de la fundición de la Real Biblioteca: las imprentas matritenses de México y Puebla durante el siglo XVIII”, conferencia magistral impartida en la Biblioteca Nacional de España, 22 de marzo de 2012, Madrid.
- “Paratextos en la edición colonial: el caso de las portadas poblanas de la Biblioteca Nacional de México”, conferencia en las XIV Jornadas Académicas IIB-UNAM, 2012, nov. 2012.
- “Estrategias editoriales y tipográficas para la producción textual en lenguas amerindias: el caso de la Nueva España”, en *Actas de la I Jornadas Internacionales de Historia de la Lingüística*, 1º y el 3 de agosto 2012, Honorable Senado de la Nación Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (En prensa).

Otras obras del ponente:

- *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento* (México, Biblioteca Lafragua-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Biblioteca Histórica del Colegio Preparatoriano de Xalapa-Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009)
- *Una historia en cubierta. Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (1934-2009)* (México, Fondo de Cultura Económica, 2011)
- *La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI-XIX)* (México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, Colección Espiral, 2012).