



Fecha de la presentación: jueves 12 de junio de 2014

Título de la presentación: **La presencia de la tipografía en el libro de artista**

Nombre del ponente: **Rosario Mateo**

Grado: **Estudiante de la Maestría en Diseño y Comunicación**

Institución: **FAD**

e-mail: **rhomateo76@hotmail.com**

**RESUMEN DE LA PONENCIA , MÁXIMO 200 PALABRAS**

Se presentará un ensayo acerca de la presencia de la tipografía en el libro de artista, considerando a este, más como un concepto que como una estructura.

---

**RESUMEN CURRICULAR DEL PONENTE, MÁXIMO 200 PALABRAS**

Estudiante de la Maestría en Diseño y Comunicación Visual (San Carlos-UNAM). Su trabajo se orienta hacia el Diseño editorial e ilustración. Sus intereses fueron entorno a los proceso de creación tipográfica de tipografía.  
*Miembro desde el 10 de enero de 2013*

---

**FUENTES DE CONSULTA:**

*Libros de artistas*, Turner, España, 2003

Tesis: *Los libros de artistas, los otros libros*, 2007

Marcial Simón, *Del arte objetual al arte del concepto*, Akal, Madrid, 1986

Marsall Maluhan, *El medio es el mensaje*, Paidós, México, 1988

\* **OBRAS DEL PONENTE SOBRE EL TEMA DE LA INTERVENCIÓN:**

\* **OTRAS OBRAS DEL PONENTE**

\* **OBRAS DE REFERENCIA SOBRE EL TEMA DE LA EXPOSICIÓN**

[http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N22.1/Bibiana\\_Crespo.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N22.1/Bibiana_Crespo.pdf)

---