



FECHA: Junio 10, 2016

TÍTULO PONENCIA: **El catálogo digital de modelos para la enseñanza de dibujo en la Academia de Bellas Artes, Puebla (siglo XIX)**

NOMBRE PONENTE: **Mercedes Isabel Salomón Salazar**

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Biblioteca Histórica José María Lafragua. B. Universidad Autónoma de Puebla

MAIL: mercedes.salomon@correo.buap.mx

Resumen ponencia

En 2012 se dio inicio a un trabajo sistemático para elaborar un esquema de las categorías y campos descriptivos que contendría el catálogo digital, considerando lo que se ha hecho en otros catálogos europeos de estampas, especialmente España, Francia e Italia; sin dejar de considerar que la Biblioteca Lafragua está construyendo sólo una herramienta bibliotecológica. Desde ese año se definieron los campos descriptivos más importantes atendiendo principalmente a la materialidad de los objetos.

Se definió el esquema de metadatos para las estampas asignando los elementos del Dublin Core (DC) a los descriptores de la ficha.

Por otro lado, se consideraron las Directivas DRIVER que pretenden establecer la interoperabilidad entre el conjunto de Repositorios Institucionales [RI] europeos. De esta forma, intenta la compatibilidad entre los diversos repositorios académicos. Por ello, se tomaron en cuenta los elementos de DC que DRIVER establece como obligatorios para la descripción.

Para marzo de 2014 se logró contar con un corpus de 600 estampas descritas y digitalizadas en alta resolución de un total de 1,700 de que consta la colección. Este



corpus ha sido sujeto desde entonces a una nueva revisión que se aprovechó para documentar los autores, editores, litógrafos e impresores consignados en ellas.

Al mismo tiempo, se inició el diseño de la plantilla con la que se mostrarán estas estampas en el marco de las colecciones digitales de la biblioteca.

En febrero de 2016 se tiene en programa realizar la migración de 940 fichas en el software xmLibris. Para la fecha de esta ponencia se presentarán los avances de este proyecto.

Resumen curricular

Licenciada en Humanidades por la Universidad de las Américas, Puebla con especialidad en Historia del Arte. Master en Conservación y Restauración de Bienes Muebles por el Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Florencia, Italia.

De septiembre de 2005 a septiembre de 2014 ocupó el cargo de Jefe de Conservación en la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la B. Universidad Autónoma de Puebla. Desde octubre de 2014 a la fecha es Coordinadora de Proyectos de la Biblioteca.

Es coautora con el Dr. Andrew Green del artículo Las Marcas de Fuego: propuesta de una metodología para su identificación en el libro: Leer en tiempos de la Colonia imprenta, bibliotecas y lectores en América bajo la compilación de los doctores María Idalia García y Pedro Rueda Ramírez (CUIB-UNAM 2010)

Desde 2010 es la coordinadora del Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego y es autora de la metodología para la descripción de las marcas de dicho catálogo. Desde esa fecha ha impartido varias ponencias y talleres sobre el tema de marcas de fuego:

- En Octubre de 2012 impartió la ponencia **Cooperación Institucional: Logros de un Proyecto Colectivo** dentro del Segundo Encuentro Nacional de Bibliotecarios organizado por la ANUIES y la Red Bibliotecaria de la Región Centro-Sur. México. (Universidad La Salle)



- En julio de 2013 impartió la conferencia: **Marcas de Fuego en libros antiguos** en el marco de la 24a Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil. Biblioteca Histórica del Colegio Preparatorio de Xalapa.
- En agosto de 2013 se impartió en dos ocasiones el taller: **Identificación de marcas de fuego** mediante la consulta al Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego. En el marco del Primer Encuentro Internacional de Bibliología organizado por el Seminario de Bibliología del IIB-UNAM.
- En julio de 2014 impartió el taller teórico-práctico: **Los libros antiguos entre el agua y el fuego** en el marco del Primer Encuentro de Bibliotecas Participantes en el Catálogo Colectivo de Marcas de Fuego. Biblioteca Francisco de Burgoa (UABJO).
- En mayo de 2015 se impartió la ponencia: **Marcas de fuego en la periferia de los paratextos librarios** en el marco del Tercer ciclo de conferencias organizado por el Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM) y el Museo Nacional del Virreinato.
- En octubre de 2015 se impartió el taller: **Marcas de Fuego en libros antiguos** en el marco de la 6ª. Feria del Libro de Ciencias Sociales y Humanidades de Toluca (sede Colegio Mexiquense), dentro del ciclo de conferencias sobre Materialidad y edificación en México.

Es autora de otros dos artículos:

- 1) “Los Borja: puerta de entrada al devenir de la imprenta en Puebla”. Publicado en: Miradas a la Cultura del Libro en Puebla bajo la coordinación de la Dra. Marina Garone Gravier, impreso por la UNAM, Educal y El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla.



2) “Los aportes de Inés Vázquez Infante y Manuela Cerezo a la historia de la imprenta antigua de Puebla de los Ángeles (México. Siglos XVII y XVIII)”. Co-autora con Marina Garone Gravier. Publicado en: *Bibliología (An International Journal of Bibliography, Library Science, History of Typography and the Book)*. Número dedicado a: *Women in Publishing*, 2015.

Fuentes de consulta relativas al tema d la exposición

- AGUIRRE, Carrasco Enrique, *Del cuarto de desechos de una vieja institución educativa poblana. La colección “Eugenio Flores”*. Puebla, SUNTUAP-15, 1986.
- CASTRO Morales, Efraín, 1936-, *José Agustín Arrieta, 1803-1874 : homenaje nacional*. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1994. (Esp. en Fil. y Letras Fol ND259.A7 H65 c.3)
- _____, Coord., *Apuntes biográficos del Sr. D. José Manso*. Puebla, Gobierno del Estado de Puebla. Secretaría de Cultura, 1988.
- COCHET, Gustavo, *El Grabado*. Argentina, F. Y M. Mercatali, 1943. (Ref. Lafragua: 7203-51010802)
- DUPLESSIS, J., *Las Maravillas del Grabado*. Paris, Hachette, 1873. (Ref. Lafragua: 75915-21030402)
- *Establecimiento de la Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud en la Ciudad y Estado de la Puebla de los Ángeles*. Puebla: 1825. Imprenta Nacional. (Ref. Lafragua: 61680- 42030102)
- GALÍ Boadella, Monserrat, “Láminas y tratados franceses en la Academia de Bellas Artes de Puebla” en Javier Pérez Siller, *México Francia. Memoria de una sensibilidad común. Siglos XIX-XX*. México, BUAP. El Colegio de San Luis, CEMCA, 1998, pp. 365-393.



- GUTIÉRREZ Larraya, Tomás, *Técnica del grabado artístico*. Argentina, F. Y M. Mercatali, 1944. (Ref. Lafragua: 76854-12010403)
- MÁRQUEZ Carrillo, Jesús. *La obscura llama. Élités letradas, política y educación en Puebla, 1750-1835*. México, México, Educal, BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección de Fomento Editorial, 2012.
- _____, “La educación pública en Puebla durante el siglo XIX” en *Tiempo Universitario*. Gaceta histórica de la BUAP. Año 5, No. 15. Puebla, 15 de AGOSTO de 2002. (Hemeroteca Juan N. Troncoso de la BUAP)
- ROSALES Salazar, Mónica Alejandra. *La Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Buena Educación de la Juventud. Puebla, 1813-1829*. Tesis para obtener el grado de Licenciado de Historia. Puebla, el autor, 2008 (Clave: FLHo8 R6 J8 -- Ubicación: Biblioteca del Área de Ciencias Sociales y Humanidades José Revueltas. BUAP)
- MORALES, Pérez Velia, “La Academia de Bellas Artes de Puebla” en *Tiempo Universitario*. Gaceta histórica de la BUAP. Año 6, No. 1. Puebla, 9 de enero de 2003. (Hemeroteca Juan N. Troncoso de la BUAP)
- MORALES, Pérez Velia, “La casa de las bóvedas, esplendor del siglo XVII” en *Tiempo Universitario*. Gaceta histórica de la BUAP. Año 4, No. 15. Puebla, 13 de septiembre de 2001. (Hemeroteca Juan N. Troncoso de la BUAP)
- PÉREZ DE SALAZAR y Haro, Francisco, *Historia de la Pintura en Puebla*. México: Perpal, 1990. (Ref Lafragua: 58697-51010801)
- SUÁREZ DE LA TORRE, Laura, “Tejer redes, hacer negocios: la Librería Internacional Rosa (1818-1850), su presencia comercial e injerencia cultural en México’ en: Lise Andries y Laura Suárez de la Torre (Coord.), *Impressions du Mexique et de France/Impresiones de México y de Francia*. Paris-México, Éditions



de la Maison des Sciences de l'homme, Paris-Instituto de Investigaciones Dr.
José María Luis Mora, México, 2009

- VIVES, Piqué, Rosa, *La Guía para la identificación de grabados*. Madrid, Arco Libros, 2003. (Ref Lafragua: 89145-51011103)