

***Velar para disimular:
Descubriendo la “cara” oculta del libro manuscrito.
Una investigación sobre un grupo de manuscritos
en la edad de la imprenta.***

11 junio 2015

Prof. Leonardo Magionami
Professore Aggregato e
Ricercatore di Codicologia
Università degli Studi di Siena
leonardo.magionami@unisi.it

Intervención

Partiendo de la reciente catalogación de un grupo de manuscritos modernos, inéditos, se analizarán algunos casos para descubrir ciertos aspectos particulares.

Esta catalogación ha permitido, no sólo la posibilidad de compilar un catálogo abierto al público, sino también una reflexión acerca de un producto especial para su época de producción. En un época y área geográfica en las cuales el uso del libro impreso es una cosa del todo común, ¿Por qué producir libros manuscritos?, ¿Cuál es la función de estos libros?, ¿Cuál es el uso de estos libros? Y, sobre todo, ¿Quiénes son sus usuarios?

Se intentará evidenciar algunos casos como: los libros prohibidos, libros esotéricos, recetarios, entre otras tipologías de libros “inconvenientes” para la imprenta. Sin pretender dar definiciones o explicaciones absolutas y definitivas, tratándose de un tema todavía controversial, se desea presentar una serie de casos inéditos significantes.

LEONARDO MAGIONAMI

Docente de Paleografía, Codicología e Historia del libro manuscrito en la Università degli studi di Siena desde el 2003 (en su sucursal de Arezzo). Actualmente trabaja como investigador y Profesor agregado de Codicología en el departamento de Ciencias Históricas y de Bienes Culturales de la misma universidad.

Ha enseñado en el Máster Universitario Europeo en Gestión y Conservación de Bienes Culturales, colaborando a su vez con las Universidades de Venecia, Cassino, Salamanca, y Poitiers. Ha enseñado cursos para el Máster en Estudios del Libro Antiguo para la formación de la figura del bibliotecario/manager para la gestión de las colecciones históricas.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Seminario Interdisciplinario de Bibliología

Enseña regularmente en los doctorados de investigación en ciencias bibliográficas e históricas y ha sido encargado de la didáctica en la Escuela de Restauración de Bienes de Papel, organizada por la provincia de Arezzo (Fondo Sociale Europeo).

Ha desempeñado el rol de 'visiting professor' en varias universidades europeas como las de *Jyväskylä* (Finlandia), *Leon* (España) y *Poitiers* (Francia), y ha colaborado con la Universidad de Calgary en Canada, y la Universidad de San Petersburgo. Sus campos de interés son la historia del libro manuscrito en el Occidente medieval, las relaciones entre escrituras expuestas y escrituras librarias en época tardo-medieval, y la catalogación del libro manuscrito.

Actualmente es miembro del Consejo de Administración de la Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena y miembro del AIPD (Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti)

FUENTES DE CONSULTA

- Obras del ponente sobre el tema de la intervención:
 1. *Manoscritti della Biblioteca Città di Arezzo (446-550)*. Catalogo a cura di L. Magionami, Spoleto, CISAM, 2010, (Testi, Studi, Strumenti 25, Cataloghi 1)
 2. *Fulvio Giulio della Corgna: tra Manoscritto e Libro a Stampa* in *Dal Manoscritto al Libro Stampato*. Atti del Convegno Internazionale (Roma 10-12 dicembre 2009), a cura di O. Merisalo e C. Tristano, Spoleto, CISAM, 2010 (Incontri di Studio, 8), pp. 171-189
 3. *Manoscritti della Biblioteca Città di Arezzo (551-594)*. Catalogo a cura di L. Magionami, Spoleto, CISAM, in corso di stampa, (Testi, Studi, Strumenti 27, Cataloghi 2)

- Otras obras del ponente
 1. *Tra epigrafi, libri e documenti. Forme e significato della scrittura nell'Arezzo medievale*, in *Arezzo: il Pionta. Fonti e studi dall'antichità all'età moderna*, a cura di A. Molinari e C. Tristano, Arezzo, Letizia editore, 2005, pp. 67-69.
 2. Scheda *L'erbario Hortus siccus Pisanus di Castiglion Fiorentino*, in *Da Andrea Cesalpino ai nostri giorni. Erbari aretini in mostra* (Arezzo – Museo d'Arte Medievale e Moderna, 4 marzo-27 maggio 2005), Arezzo 2005.
 3. *Hortus Siccus Pisanus. L'erbario settecentesco della Biblioteca di Castiglion Fiorentino*, Presentazione, edizione del testo latino e traduzione italiana a cura di L. Magionami, Montepulciano, Le Balze, 2005.
 4. *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell'età moderna*, Atti del convegno dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Arezzo, 8-11 ottobre 2003), a cura di M. Calleri, L. Magionami e C. Tristano, Spoleto 2006.

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Seminario Interdisciplinario de Bibliología

5. *I manoscritti del Capitolo di San Lorenzo di Perugia*, Roma, Jouvence, 2006 (Quaderni Cislav, 2).

6. *I segni dell'autorità. Le scritture di rappresentazione nella documentazione aretina*, in *Secoli XI e XII: L'invenzione della memoria*, Atti del seminario internazionale (Montepulciano, 27-29 aprile 2006), a cura di S. Allegria e F. Cenni, Montepulciano, Le Balze, 2006 (Medieval Writing. Settimane poliziane di studi superiori sulla cultura scritta in età medievale e moderna, 1), pp. 151-159.

7. *Ordinatio Scriptura et Textura. Qualche considerazione sul cuscino di s. Francesco a Cortona in Secoli XI e XII*, in *Secoli XI e XII: L'invenzione della memoria*, Atti del seminario internazionale (Montepulciano, 27-29 aprile 2006), a cura di S. Allegria e F. Cenni, Montepulciano, Le Balze, 2006 (Medieval Writing. Settimane poliziane di studi superiori sulla cultura scritta in età medievale e moderna, 1), pp. 169-180.

8. *Hoc Capitale Tenui. Il cuscino di s. Francesco a Cortona e la sua iscrizione*, in *L'eredità del Padre. Le reliquie di s. Francesco a Cortona*, a cura di S. Allegria e S. Gatta, Padova, Edizioni Messaggero, 2007, pp. 121-140.

9. *Zenit e Nadir II. La catalogazione come base della ricerca*. Atti del Seminario internazionale (Montepulciano, 6-8 luglio 2007), a cura di Benedetta Cenni, Chiara Maria Francesca Lalli e Leonardo Magionami, Montepulciano, Thesan e Turan, 2007.

10. *Iscrizioni di buon governo nella Sala dei Priori a Lucignano in Civis/Civitas. Cittadinanza politico-istituzionale e identità socio-culturale da Roma alla prima Età Moderna*. Atti del seminario internazionale (Montepulciano, 10-13 luglio 2008), a cura di C. Tristano e S. Allegria, Montepulciano, Thesan e Turan, 2008 (Medieval Writing. Settimane poliziane di studi superiori sulla cultura scritta in età medievale e moderna, 3), pp. 311-338.

11. *L'Hortus Siccus Pisanus di Castiglion Fiorentino in Gli Erbari aretini da Andrea Cesalpino ai giorni nostri*, a cura di Chiara Nepi e Enrico Gusmeroli, Firenze, Firenze University Press, 2008 (Cataloghi e Collezioni 4), pp. 29-42.

12. *Writes of a medieval tuscan Courtooroom. A short guide to the iscriptions of pictorial cycle of Illustrious Men in Lucignano, Tuscany*, Cortona, Next edizioni, 2011

Ordinare et sculpere: Arezzo, los casos de los siglos XII y XIII in Impaginatio en las incripcion es medievales a cura di V. García Lobo y M.E. Martín López, Leon, Corpus Iscriptionum Hispaniae Medievalium[©], 2011, pp. 41-54

- Obras de referencia sobre el tema de la exposición

1. A. PETRUCCI, *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma, 1984.

2. *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, a cura di V. JEMOLO e M. MORELLI. Contributi di B. BAROFFIO, M. GENTILI TEDESCHI, V. PACE, Roma, 1990; *Norme per i collaboratori dei manoscritti datati d'Italia*, a cura di T. DE ROBERTIS, N. GIOVÈ MARCHIOLI, R. MIRIELLO, M. PALMA, S. ZAMPONI, Firenze, 2000
3. C. MOLINARI, *Presentazione*, in *Manoscritti librari moderni e contemporanei. Modelli di catalogazione e prospettive di ricerca*. Atti della Giornata di studio (Trento, 10 giugno 2002), a cura di A. PAOLINI, Provincia Autonoma di Trento - Servizio Beni Librari e Archivistici, 2003, p. 7.
4. G. BARBERO, *Per la catalogazione dei manoscritti moderni*, in *Bollettino Associazione Italiana Biblioteche*, n. 3 (2003), pp. 271-299, accessibile in rete <http://www.aib.it/aib/boll/2003/03-3-271.htm>.