



Fecha de la presentación: 12 de mayo de 2016

**Título de la presentación:** Historia intelectual desde el taller de imprenta en la ciudad de México, 1870-1877

**Grado y nombre del ponente:** Mtra. Corinna Zeltsman

**Institución de pertenencia:** Duke University

e-mail: cz4@duke.edu

---

## RESUMEN DE LA PONENCIA

Máximo 200 palabras.

Esta presentación analiza una serie desconocida de muestrarios tipográficos e informes producidos en la Imprenta del Gobierno Federal de México en la década de los 1870. Examina tanto el contexto institucional, político y social en que estos documentos fueron producidos como sus características materiales y textuales para explorar cómo los impresores —en particular los cajistas, figuras normalmente vistas como actores que reproducían/re-materializaban las palabras de los élites a través de su labor— reclamaron su posición social frente a sus superiores e reivindicaron su relación con la cultura impresa. En el proceso, los impresores desafiaron la frontera delineada entre el trabajo manual e intelectual y articularon sus deseos para recibir reconocimiento como participantes en el campo de la producción del saber.

---

## SÍNTESIS CURRICULAR DEL PONENTE

Corinna Zeltsman es una estudiante de pos-grado en historia de América Latina en la Universidad de Duke, donde obtuvo el grado de maestra en 2013 y está terminando de escribir su tesis de doctorado, "Ink Under the Fingernails: Making Print in 19th-Century Mexico City." Sus investigaciones se centran en la historia de la imprenta en la Ciudad de México durante el siglo XIX, enfocándose en el desarrollo sobre el largo plazo de la industria tipográfica, su relación con el estado, y el papel social y político de los impresores y sus impresos. Ha estudiado la bibliografía descriptiva y crítica en Rare Book School de la Universidad de Virginia, y es impresora.

---



---

## FUENTES DE CONSULTA

Obras del ponente sobre el tema de la intervención:

Otras obras del ponente

Obras de referencia sobre el tema de la exposición:

Carrera, Magali Marie. *Traveling from New Spain to Mexico: Mapping Practices of Nineteenth-Century Mexico*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.

Garone Gravier, Marina. "El comercio tipográfico matritense en México durante el siglo XVIII." *Secuencia* 88 (enero-abril 2014).

Hale, Charles A. *The Transformation of Liberalism in Late Nineteenth-Century Mexico*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1989.

Johnston, Alastair. *Alphabets to Order: The Literature of Nineteenth-Century Typefounders' Specimens*. 1st ed. New Castle, DE: Oak Knoll Press, 2000.

McKenzie, D. F. *Making Meaning: "Printers of the Mind" and Other Essays*. Amherst: University Of Massachusetts Press, 2002.

Pérez Salas Cantú, María Esther, and Marina Garone Gravier, eds. *Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

Piccato, Pablo. *The Tyranny of Opinion: Honor in the Construction of the Mexican Public Sphere*. Durham, N.C.: Duke University Press, 2010.

Quintero-Rivera, A. G. "Socialist and Cigarmaker: Artisans' Proletarianization in the Making of the Puerto Rican Working Class." *Latin American Perspectives* 10, no. 2/3 (1983): 19-38.

Rama, Angel. *The Lettered City*. Translated by John Chasteen. Durham, NC: Duke University Press, 1996.

Rancière, Jacques. "The Myth of the Artisan Critical Reflections on a Category of Social History." *International Labor and Working-Class History*, no. 24 (1983): 1-16.

Rancière, Jacques. *The Nights of Labor: The Workers' Dream in Nineteenth-Century France*. Philadelphia: Temple University Press, 1989.

Sewell, William H., Jr. "Response to J. Rancière "the Myth of the Artisan"." *International Labor and Working-Class History*, no. 24 (1983): 17-20.

Suárez de la Torre, Laura, ed. *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855*. 1. ed, Historia Social Y Cultural. México, D.F.: Instituto de Investigaciones Dr José María Luis Mora, 2003.

Suárez de la Torre, Laura, and Miguel Angel Castro. *Empresa y cultura en tinta y papel: 1800-1860*. 1. ed. México, D.F.: Instituto Mora : Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.