



Fecha de la presentación: JUEVES 14 DE ABRIL 2016

---

Título de la presentación: "Características gráficas y técnicas en el tratamiento lineal de los grabadores burilistas de los siglos XV al XVII"

---

Nombre del ponente y grado: DR. HÉCTOR RAÚL MORALES MEJÍA, FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

CORREO ELECTRÓNICO: [hectormo@prodigy.net.mx](mailto:hectormo@prodigy.net.mx)

**RESUMEN DEL TRABAJO** La evolución técnica del grabado en metal conlleva una evolución en el tratamiento de la línea y en una conciencia gráfica específica; solución formal prioritaria en el grabado de los siglos XV al XVII y en la huella producida por la acción del buril. Comparación entre algunas obras y autores significativos, apreciación sobre de la línea en el grabado novohispano y conciencia estética sobre la solución de las imágenes mediante el empleo de la línea son principalmente los puntos que aborda el tema. La apología sustenta sus vericuetos en la investigación historiográfica y referencial sobre los grabadores burilistas, pero se respalda sobre todo en la experiencia personal, pues expongo con información de primera mano, en mi quehacer como grabador burilista, los aspectos más sobresalientes que conlleva el proceso creativo en la mano del grabador, su decisión y elocuencia en el manejo de la línea. La exposición subraya y complementa sutilmente los aspectos que implican la evolución de las técnicas de grabado, materiales y los motivos que sustentan los cambios paulatinos y contrastados entre la talla dulce, la punta seca y el aguafuerte, motores todos ellos también, para comprender la labor productiva de otros procesos y otras épocas de la estampa.

---

**SÍNTESIS CURRICULAR:** HÉCTOR RAÚL MORALES MEJÍA (Ciudad de México, 1972). Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño de la (UNAM). Ha obtenido reconocimientos y premios en Polonia, Finlandia, España, Venezuela y México. Fue becario del FONCA en 1997 y en 2104. Ha participado en más de sesenta exposiciones colectivas y en cuatro individuales en México y en el extranjero. Ha colaborado como ilustrador para Fondo de Cultura Económica, Ediciones Castillo, Editorial Esfinge, Ediciones Escarabajo, CIDCLI y Porrúa. Ha publicado artículos en revistas temáticas. Es Profesor de Carrera Asociado nivel "C" y miembro del Cuerpo Tutorial del Posgrado en Artes y Diseño de la FAD-UNAM. Investiga permanentemente tópicos sobre procesos de estampación antiguos y en desuso, manifiestos en una persistencia técnica sobre el grabado al buril en metal.