



Fecha de la presentación: **Marzo 10, 2016**

Título de la presentación:

Cronología de obras literarias, algunas raras y curiosas, Siglo XIX.

Grado y nombre del ponente:

Dr. Pablo Mora

Institución de pertenencia: Instituto de Investigaciones Bibliográficas/UNAM.

e-mail:

RESUMEN DE LA PONENCIA

Se trata de un Esbozo cronológico de obras literarias, algunas raras y curiosas, para la historia literaria. (Notas literarias y bibliográficas). En dicha cronología presento, primero, algunas coordinadas críticas y novedosas para escribir o complementar, a partir de un selección de obras raras y curiosas, la historia de la literatura mexicana en el siglo XIX. Posteriormente presento y describo una selección (catálogo) de obras, autores y textos, identificados y revisados mayormente en la Biblioteca de Congreso de EUA y la Biblioteca Nacional de México mediante fichas y notas críticas (“Nota de raro”). Este catálogo con sus notas tiene el objeto de ofrecer argumentos críticos, literarios y bibliográficos, que expliquen la pertinencia e importancia de esas obras y autores, considerados “raros y curiosos”, en la conformación de los procesos literarios. Se trata de obras que, ya sea por la heterodoxia en su estilo o por su forma editorial, o bien por su singularidad material y marginal dentro del panorama literario y editorial mexicano, han quedado en la periferia u ocultas para las historias de la literatura mexicana.

SÍNTESIS CURRICULAR:

Dr. Pablo Mora es investigador en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y Profesor de Literatura Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM desde 1994. Realizó la licenciatura de letras hispanicas en la Universidad



Nacional Autónoma de México e hizo la maestría y el doctorado en la Universidad de Maryland, EUA.

Actualmente trabaja en los proyectos de investigación: Escritores, libros y documentos en México (Raros y Curiosos) Siglos XIX y XX y Españoles en México en los siglos XIX y XX. Asimismo participa como coordinador, entre otros, en el proyecto Historias de las literaturas en México, Siglo XIX

FUENTES DE CONSULTA

- Archer, Richard H. *Rare Book Collections*. Chicago: American Library Association, 1965.
- Croce, Marcela: "Biblioteca Americana: la utopía de un archivo continental", *Confluente, Revista de Studi Iberoamericani*, Vol. 5, No. 1, 2013, pp. 26-36
- Darío, Rubén. *Los Raros*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1985
- Darnton, Robert. *El beso de Lamourette. (Reflexiones sobre historia cultural)*. México: FCE, 2010. (1990)
- *The Case for Books*. Nueva York: Publicaffairs, 2009.
- Fernández Ledesma, Enrique: *Historia crítica de la tipografía en México*. México: Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1935.
- Finkelstein, David and Alistair McCleery. *An Introduction to Book History* (London and R New York: Routledge, 2005. (2013, Second Edition).
- Galbraith K., Seteven, and Geoffrey D. Smith. *Rare Book Librarianship. An introduction and a guide*. ABC-CLIO, 2012.
- Guzmán Pérez, Moisés. *Impresores y editores de la Independencia de México 1808-1821*. México: Editorial Porrúa, 2010
- Henríquez Ureña, Pedro. *La Utopía de América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.V.32
- Howsam, Leslie. *Old books and New Histories: An Orientation to Studies in Book and Print Culture*. Toronto: University of Toronto Press, 2006.
- Iguínez Juan B. *El libro. Epítome de Bibliología*. México: Porrúa, 1946 (1998)
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de Bibliografía y ciencias afines*. Gijón, Trea, 2004
- Olaguibel, Manuel de. *Impresiones célebres y libros raros*. México, Impr. del "Socialista" de M. López y comp., 1878.
- Tenselle, Thomas. *Bibliographical Analysis (A Historical Introduction)* Londres: Cambridge University Press, 2009.
- Pérez Monfort, Ricardo, *Avatares del nacionalismo cultural*, México, Centro de Investigaciones y estudios Superiores en Antropología Social, 2000.



Tello, Aurelio, (coord.), *La música en México, panorama del siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010.