

**TÍTULO PONENCIA:**

Publicaciones y ediciones musicales en el siglo XX, un panorama

NOMBRE PONENTE: Dra. María de los Ángeles Chapa Bezanilla.

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM.

MAIL: titolin2008@live.com.mx

FECHA: Noviembre 10, 2016.

Resumen ponencia

La industria editorial mexicana en lo que a música se refiere, no ha sido una actividad fecunda y ha suscitado poco interés entre los investigadores; pese a ello y gracias al surgimiento de la musicología moderna y a la evolución de la concepción de la historia, tareas a las que se ha sumado un número importante de estudiosos de la cultura musical de nuestro país, la investigación de la música ha resultado favorecida por lo que la industria editorial mexicana se ha interesado, aunque no masivamente, en la impresión y distribución de obras en dicha temática. La producción editorial del siglo XX se reforzó con algunos movimientos político-culturales presentes en la vida cotidiana como el de la Revolución y los movimientos nacionalistas que despertaron en el ambiente musical y artístico la necesidad de volver los oídos hacia la riqueza folclórica local. La preocupación no sólo se centró en el rescate de tal acervo, sino en la investigación y publicación de obras escritas que las editoriales no habían abordado anteriormente. La elaboración de obras bibliográficas musicales se produjo, en la centuria pasada, dentro de cuatro temáticas principales: panoramas de la música tradicional, historias de la música, musicología y etnomusicología general, entre otras, sin olvidar las revistas musicales y la edición de partituras.



Resumen curricular

Dra. María de los Ángeles Chapa Bezanilla, es doctora en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Realizó los estudios completos de la Licenciatura en Canto en la Escuela Nacional de Música, UNAM. Es investigadora titular en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, profesora definitiva en la Facultad de Música y tutora de los Programas de Historia del Arte y del Programa de Maestría y Doctorado en Música. Desempeña investigación en el área de Bibliografía Especializada en los Fondos que resguarda la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales. Es titular de los Seminarios de investigación denominados Bibliografía Centroamericana y Música Hispanoamericana en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Así mismo, ha elaborado investigaciones individuales en el terreno musical mediante los documentos que sobre tal temática se encuentran en la Biblioteca Nacional, e histórica a través del Acervo Rafael Heliodoro Valle depositado en el Fondo Reservado. En 2009 el Gobierno de Honduras le otorgó el Premio “Rafael Heliodoro Valle” por sus aportes substanciales a la investigación y difusión de la cultura americana y centroamericana. En julio de 2012 ingresó como miembro a la Academia Hondureña de la Lengua y en enero de 2014 fue invitada a hacerse cargo de la Cátedra permanente “Rafael Heliodoro Valle” en la Universidad de San Pedro Sula, Honduras. Tiene varias publicaciones en las temáticas arriba señaladas.

Bibliografía:

(se pueden enviar materiales para la lectura y discusión, o sugerir páginas para esta lectura)

Carredano, Consuelo y Eli, Victoria (eds), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2015, 8 vols.



Estrada, Julio (ed.), *La música de México*, México, Instituto de Investigaciones estéticas/UNAM, 1984-1988, 4 vols.

Miranda, Ricardo y Tello, Aurelio, *La música en Latinoamérica*, coord. de Mercedes de Vega, México, Secretaría de relaciones Exteriores/Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2011.

Pérez Monfort, Ricardo, *Avatares del nacionalismo cultural*, México, Centro de Investigaciones y estudios Superiores en Antropología Social, 2000.

Tello, Aurelio, (coord.), *La música en México, panorama del siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010.