



**FECHA DE LA PRESENTACIÓN:** 12 de noviembre de 2015

**TÍTULO DE LA PRESENTACIÓN:** *La imagen dispuesta en un soporte libresco: grabado calcográfico e ilustración de libros impresos (ciudad de México, 1789-1791).*

**NOMBRE Y GRADO DEL PONENTE:** Maestra Beatriz Berndt León Mariscal

**INSTITUCIÓN:** Investigadora independiente, México

**E-MAIL:** bberndt2@yahoo.com.mx

---

**RESUMEN DE LA PONENCIA , MÁXIMO 200 PALABRAS**

El objeto de estudio de esta propuesta es la ilustración en el libro impreso antiguo, en concreto, en ediciones que salieron a luz en la capital novohispana desde las exequias de Carlos III (1789) hasta que terminó el último festejo de proclamación de su sucesor (1791). Al enfocarse en estos testimonios, la investigación pretende abrir nuevas líneas de interpretación sobre el grabado libresco novohispano del periodo, más allá del tratamiento historiográfico habitual en que se le concibe como estampa suelta.

El historiador del arte E.H. Gombrich ya señalaba que se debe tomar en cuenta la circunstancia en que se mira una imagen, así como la naturaleza de la misma; en las últimas décadas otros investigadores han argumentado que la experiencia visual abarca tanto al objeto artístico como los dispositivos por medio de los cuales se muestran artefactos visuales. Estas nociones resultan de utilidad para proponer nuevos planteamientos sobre la ilustración libresca, pues el soporte bibliográfico impreso es justamente el dispositivo en el cual se presenta. Para el efecto, un grabado calcográfico a página completa se analizará con apoyo de lo escrito respecto a la estructura material del libro antiguo, al tiempo de aprovechar estrategias interpretativas de la Historia del Arte.

---

**RESUMEN CURRICULAR DEL PONENTE, MÁXIMO 200 PALABRAS**

---



### **BEATRIZ BERNDT LEÓN MARISCAL**

Historiadora del Arte, con especialidad en investigación en arte novohispano. Durante once años participó como investigadora en el desarrollo de diversas exposiciones temporales, algunas de las cuales se presentaron en el Museo Nacional de Arte, INBA. Dentro del proyecto *Munal 2000*, colaboró como asesora curatorial en la reestructuración de las salas permanentes de arte virreinal de dicho museo, además de desempeñarse como investigadora responsable del acervo pictórico novohispano. Autora de diversos textos en fuentes especializadas y de divulgación, además del libro *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano* (Premio Miguel Covarrubias 2001, INAH). Conferencista y docente sobre teoría y metodología de la Historia del Arte, manifestaciones plásticas del siglo XVII y XVIII en Europa, arte novohispano, así como sobre cultura visual y ceremonial político en la Nueva España. También ha trabajado en distintos proyectos de catalogación, entre éstos, la colección de material gráfico antiguo del Museo Nacional del Virreinato, INAH, experiencia tras la cual impartió el curso “La ilustración en el libro antiguo. Grabado y litografía” en la Biblioteca Histórica “José María Lafragua” de la BUAP. Además de desempeñarse como investigadora y docente, en la actualidad escribe su tesis doctoral en Historia del Arte.

---

#### **FUENTES DE CONSULTA:**

##### **\* OBRAS DEL PONENTE SOBRE EL TEMA DE LA INTERVENCIÓN:**

Berndt L.M., Beatriz. “Instrumentos de propaganda regia y lecturas de lealtad política: los contenidos icónico y textual en un libro impreso de fiestas de proclamación (México, 1790)”, Marina Garone Gravier, Isabel Galina, y Laurette Godinas, L. (Eds). Memorias del Congreso Internacional *Las Edades del Libro*; Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, del 15 al 19 de octubre de 2012. Edición electrónica. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2012.

##### **\* OTRAS OBRAS DEL PONENTE**

Berndt L.M., Beatriz. “Between Monarchic and Local Identity: Reflections on an Ephemeral Façade Designed for Charles IV’s Proclamation Ceremony in Mexico (1789)”, Memoria del simposio *Festivals and Daily Life in the Arts of Colonial Latin America, 1492-1850*. Denver, Colorado, Frederick and Jan Mayer Center for PreColumbian and Spanish Colonial Art at the Denver Art Museum, 2014.



- “Todo emana de su persona, a imagen del soberano: reflexiones a partir de un retrato del virrey duque de Linares”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXXIII, núm. 99, otoño de 2011, pp. 181-235.
- “Discursos de poder en un nuevo dominio: el trayecto del virrey marqués de las Amarillas de Veracruz a Puebla, las fiestas de entrada y el ceremonial político”, *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*. Zamora, Mich.: El Colegio de Michoacán, vol. XXVI, núm. 101, invierno 2005, pp. 227-259.
- *La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano. Algunas consideraciones*. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia / Universidad Iberoamericana, 2005.
- “Los desposorios místicos de santa Rosa de Lima”, en *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Nueva España. Tomo II*. México, D.F.: Museo Nacional de Arte, INBA / Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2004, pp. 195-201.
- “Memoria pictórica de la fiesta barroca en la Nueva España”, en *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana 1750-1860*. Catálogo de exposición; Museo Nacional de Arte, noviembre 2000- abril del 2001. México, D.F.: Museo Nacional de Arte, INBA / Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2000, pp. 92-103.
- “El Museo de la Basílica de Guadalupe: sus colecciones”, en *Museo de la Basílica de Guadalupe* (guía breve). México, D.F.: Museo de la Basílica de Guadalupe, 2000, pp. 3-21.
- “El alma gloriosísima del santísimo patriarca señor san José”, *Memoria*. México, D.F.: Museo Nacional de Arte, INBA, núm. 8, 2000, pp. 83-84.
- “Glorificación de dos modelos de santidad carmelita descalza: san Juan de la Cruz y sor Isabel de la Encarnación”, en *Los pinceles de la historia. El origen del reino de la Nueva España 1680-1750*. Catálogo de exposición; Museo Nacional de Arte, junio-octubre 1999. México, D.F.: Museo Nacional de Arte, INBA / Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1999, pp. 267-273.
- “Un caso de traslación de la gráfica contrarreformista a la pintura poblana”, *Memoria*. México, D.F.: Museo Nacional de Arte, INBA, núm. 7, 1998, pp. 89-95.



- "Virgen de Guadalupe con escenas de ocho milagros", en *La Reina de las Américas. Works of Art from the Museum of the Basílica de Guadalupe*. Catálogo de exposición; Mexican Fine Arts Center Museum, enero-mayo 1997. Chicago: Mexican Fine Arts Center Museum, 1996, pp. 106-107.
- "Fray Francisco de san José y Solier", *Memoria*. México, D.F.: Museo Nacional de Arte, INBA, núm. 6., 1995, pp. 102-103.
- "Vista de las Casas Capitulares para la jura de Carlos IV," en *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*. Catálogo de exposición; Museo Nacional de Arte, noviembre 1994-marzo 1995. México, D.F.: Museo Nacional de Arte, INBA, 1994, pp. 238-240.

**\* OBRAS DE REFERENCIA SOBRE EL TEMA DE LA EXPOSICIÓN**

- Agustín Lacruz, María del Carmen. "El análisis documental de contenido de las ilustraciones del libro antiguo," en *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. (Textos y materiales)*. Edición a cargo de Manuel José Pedraza Gracia. [Zaragoza], Pressas Universitarias de Zaragoza/ Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural, Universidad de Zaragoza, 2003, pp. 81-116.
- Donahue-Wallace, Kelly. "Printmakers in Eighteenth-Century Mexico City: Francisco Sylverio, José Mariano Navarro, José Benito Ortuño, and Manuel Galicia de Villavicencio", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXIII, núm. 78, 2001, pp. 221-234.
- Gojman de Backal, Alicia. *Imprentas, ediciones y grabados del México barroco*. México, Backal Editores, 1995.
- Martín Abad, Julián. *Los libros impresos antiguos*. Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, [2004] (Colección "Acceso al Saber". Serie Libro y Literatura, 2).
- Mathes, Michael. *La ilustración en México colonial: el grabado en madera y cobre en Nueva España, 1539-1821*. Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2001.
- McKerrow, Ronald Bruntes. *Introducción a la bibliografía material*. Introducción de David



McKitterick; traducción de Isabel Moyano Andrés. Madrid, Arco Libros, 1998 (Colección Instrumenta Bibliológica).

Pedraza Gracia, Manuel José. "Estructura material del libro antiguo," en Pedraza Gracia, Manuel José, Yolanda Clemente San Román, Fermín de los Reyes Gómez. *El libro antiguo*. Madrid, Editorial Síntesis, S.A., 2003 (Ciencias de la Información. Biblioteconomía y Documentación, 23).

Pedraza Gracia, Manuel José. "Identificación, análisis y descripción de los elementos materiales del libro antiguo," en *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. (Textos y materiales)*. Jaca, 1-5 de septiembre de 2003. Edición a cargo de Manuel José Pedraza Gracia. [Zaragoza], Prensas Universitarias de Zaragoza/ Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural, Universidad de Zaragoza, 2003, pp. 11-38.

Romero de Terreros y Vinent, Manuel. *Grabados y grabadores en la Nueva España*. México, Ediciones Arte Mexicano, 1948.