



TÍTULO PONENCIA:

Nuevos avances en la reconstrucción ideal de la biblioteca privada de José María Heredia (Toluca, 1833)

NOMBRE PONENTE:

Alejandro González Acosta

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL:

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Estudio de Fuentes.

MAIL: aga@unam.mx

FECHA: 13 de octubre de 2016

Resumen ponencia:

En 1833, José María Heredia redactó, en Toluca -mientras atravesaba una difícil crisis familiar y económica- la lista de los libros que formaban su biblioteca particular, anotando sólo muy pocos datos (apenas el apellido del autor, algo del título abreviado, el formato y, con más detalle, el precio de cada libro en pesos y reales). Por tratarse de la colección privada de un humanista de gran importancia en su segunda etapa de residencia en México (1825 a 1839, fecha de su muerte), consideré útil conocer las lecturas, preferencias y caudal bibliográfico del autor, que por su carácter de divulgador, crítico y profesor de al menos dos generaciones de mexicanos, dejó una huella apreciable en la cultura nacional. Durante varios años he tratado de “reconstruir” –al menos, idealmente- esta biblioteca privada, que puede ofrecer una visión de la cultura humanística en el México recién independizado, por una figura de autoridad e influyente en la creación del nuevo canon cultural. En una primera etapa, me dediqué a estudiar el contexto de esa decisión (publiqué un primer avance sobre



dicha biblioteca, sus posibles orígenes y las probables motivaciones para confeccionar una lista no bibliográfica, sino comercial¹) y luego, con los recursos de ese momento, empezar a coleccionar ediciones lo más próximas posibles a las fechas probables de formación de la colección, es decir, 1823, cuando sale fugitivo de Cuba, disfrazado y sin equipaje, y pasa a residir en los Estados Unidos de América (New York, Boston, Filadelfia), hasta que llega a México en 1825, y la misma fecha de preparación de la lista, 1833. El tope superior de la búsqueda sería, pues, 1823; y el inferior, el más próximo a 1823, de preferencia pero no con exclusividad.

Al comienzo de este empeño, no se contaba tan ampliamente como hoy, con el internet y otros medios tecnológicos avanzados, y se limitó a la meticulosa, paciente, prolija y por tanto lenta búsqueda en repertorios adecuados (como el *Manual de Palau*, los *Catálogos de Salvá*, el *Union Catalogue*, y la *Bibliothèque de Sommervogell*, entre otros, todos impresos); después, me he apoyado progresivamente con los catálogos electrónicos en red. Se trata, pues, de un trabajo investigativo en una época de transición tecnológica.

Resumen curricular:

El Vedado, La Habana, Cuba, 1953. Ciudadano mexicano desde 1996. Doctor en Letras Iberoamericanas por la UNAM. Investigador Titular del IIB. Estudioso de estos temas: Literatura y Cultura virreinal; Historia y literatura mexicana de la primera mitad del siglo XIX; Literatura cubana siglo XIX; Sor Juana Inés de la Cruz; José María Heredia, su vida, su obra y su época; Poesía y cultura guadalupana; Historia y cultura de Tlaxcala, siglos XVI-XVIII. Tutor del Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

¹ Alejandro González Acosta, "Una biblioteca privada en México a principios del siglo XIX: la lista de libros de José María Heredia (Toluca, 1833). Reconstrucción ideal de su colección. Primera parte". *Boletín IIB*, México, UNAM-IIB, 1997. Nueva Época, Vol. II, N° 1, pp. 83-115.



Fuentes de consulta relativas a la exposición

Manual del librero español e hispanoamericano, de Antonio Palau y Dulcet.

Biblioteca de autores jesuitas, de Carlos Somervogell.

Catálogos de la Biblioteca de Pedro Salvá y Mallén.

También, el artículo citado del conferenciante.

Debo señalar, por el probable interés que pueda despertar, que llevaré para mostrar en la sesión dos ejemplares de la biblioteca privada de Heredia (incluidos en su lista de 1833), los cuales afirman que la misma no “se quemó”, como se ha dicho, sino que se dispersó. Uno es la edición de las *Obras Completas de Horacio* -Edición en miniatura de Didot (París, 1828)- y los dos tomos del *Jicotencal* –Filadelfia, W. Stavelly, 1826- que he demostrado escribió Heredia. *Vid. infra: El enigma de Jicotencal*.

Obras del ponente:

. *La Milagrosa aparición de Nuestra Señora Virgen María de Guadalupe*, de José Lucas Anaya. *Manuscrito inédito del siglo XVIII*. UNAM, 1995.

. *El enigma de <<Jicotencal>>*. UNAM, 1997.

. *Crespones y campanas tlaxcaltecas en 1701*. UNAM, 2000.

. *Hernán Cortés en Cholula*, de Fermín del Rey. *Manuscrito inédito del siglo XVIII*. UNAM, 2000.

. *Dos novelas sobre Xicoténcatl “El Joven”*. UNAM, 2002.

. *José María Heredia*. *Revista Miscelánea, periódico crítico y literario*. UNAM, 2007.

De próxima aparición:

. *Tres obras de teatro sobre Xicohténcatl “El Joven”*. UNAM, 2016.

. *Edición Crítica de las Obras Poéticas Completas de José María Heredia*. Coordinador General y Co-Editor. UNAM, 2016.